

Seleccione su idioma en el recuadro de arriba.

¡Bienvenidos!

UMAC (Comité para los Museos y Colecciones Universitarias del ICOM) está llevando adelante la primera encuesta mundial de profesionales de museos, colecciones y patrimonio (curadores, conservadores, investigadores, educadores, gerentes, directores, administradores, etc.) que trabajan en educación superior. Queremos saber más acerca de su trabajo, capacitación, redes y expectativas.

La encuesta es parte de **P-MUS** (Profesionalizando el Trabajo en los Museos en la educación superior: Un Enfoque Global), que durante los próximos dos años será desarrollado en colaboración con el AAMG (Asociación de Museos y Galerías Universitarias, USA), el ICTOP (Comité para la capacitación de personal del ICOM) y Universeum (Red Europea para el Patrimonio Universitario).

La encuesta no debería tomar más de 10-15 minutos en ser completada. Se pueden descargar todas las preguntas [aquí](#).

¿Quién puede responder a esta encuesta?

- cualquier profesional que trabaje en museos universitarios de todas las áreas de ciencias, artes y humanidades, incluyendo galerías, jardines botánicos, centros de ciencia, zoológicos y acuarios;
- Cualquier profesional que trabaje formal o informalmente con colecciones universitarias no necesariamente organizadas en museos, incluyendo colecciones educativas, de investigación o históricas en todas las áreas de ciencias, artes y humanidades.

Confidencialidad: todos los datos recolectados son confidenciales y serán utilizados exclusivamente para los propósitos del proyecto P-MUS. Todas las respuestas serán anónimas y presentadas estadísticamente en todos los materiales publicados.

Para más información o preguntas, por favor contactarse con Jay Boda jay.boda@gmail.com, Investigación y Evaluación P-MUS.

Presione el botón >> luego de aceptar la siguiente declaración.

- Reconozco haber leído la declaración de confidencialidad y trabajo con museos, colecciones o patrimonio universitario.

SECCIÓN 1 - TRABAJO

En esta sección pretendemos conocer mejor su trabajo con museos/colecciones universitarias.

1.1 Cargo/función (seleccione todos los que correspondan)

- Administrador/Director/Subdirector
- Conservador-Restaurador
- Gestor de colecciones
- Curador
- Educador/Mediador/Servicio educativo
- Curador/Encargado de exhibiciones
- Profesor /Académico
- investigador
- Otro, por favor describa

1.2 Tipo de Museo / Colección (puede seleccionar más de una opción)

- Colección de investigación
- Colección para la Enseñanza
- Colección Histórica
- Museo
- Galería
- Centro de Ciencia
- Jardín Botánico / Arboretum
- Observatorio
- Planetario
- Parque / Jardín de esculturas
- Museo Virtual
- Zoológico / Acuario
- Archivo
- Otro, por favor describa

1.3 Área(s) disciplinar(es) del Museo/colección

- Arte/ Historia del arte / Artes decorativas
- Etnología/Antropología
- Historia
- Medicina/Salud
- Historia Natural/Ciencias Naturales
- Ciencia y Tecnología
- General (multidisciplinar)

1.4 Nombre de la Universidad

1.5 ¿De qué persona/departamento/división de la universidad depende su Colección/Museo?

1.6 País/Territorio

1.7 Tipo de contrato

- Tiempo completo, permanente
- Tiempo completo, no permanente
- Medio tiempo, permanente
- Medio tiempo, no permanente
- Otro, por favor especifique

1.8 Salario / remuneración anual

- 0 UDS
- Menos de 10,000 USD
- 10,000-25,000 USD
- 25,001-35,000 USD
- 35,001-50,000 USD
- 50,001-75,000 USD
- Más de 75.000 USD; por favor estimar

1.9 Número promedio de horas de trabajo semanal en su Museo/Colección:

1.10 Utilice los cursores para indicar el PORCENTAJE medio aproximado de su tiempo dedicado a las siguientes actividades: (dado que algunas tareas se superponen, los valores son indicativos y no es necesario que el total sea igual al 100 por ciento)

- Administración, gestión, finanzas, recursos humanos
- Colecciones (curaduría, gestión de colecciones)
- Investigación
- Conservación
- Programas educativos (planificación y desarrollo)
- Exhibiciones (planificación y desarrollo)
- Gestión de fondos /Marketing
- Seguridad y cuidado de las instalaciones
- Orientación de estudiantes e investigadores
- Dictado de clases
- Actividades de los voluntarios (gestión y desarrollo)
- Otro(s); por favor especificar

1.11 Utilizando el cursor, indique ¿Ud. se siente más un Empleado Académico/ Universitario o un Profesional de Museo?

(1= mayoritariamente Empleado Académico/Universitario; 10 = mayoritariamente un Profesional de Museo)

Como ICOM/UMAC no discrimina en base a la edad, identidad de género o expresión, las siguientes preguntas tienen el fin de tener en cuenta la diversidad de profesionales de los museos, por favor considérelas preguntas opcionales:

1.12 Edad

- 18-24
- 25-34
- 35-44
- 45-54
- 55-64
- 65-74
- 75 o mayor

1.13 Género

- Masculino
- Femenino
- No binario/tercer género
- Prefiero autodescribirme; por favor especifique
- Prefiero no decirlo

Presione >> para continuar.

SECCIÓN 2 - ANTECEDENTES/FORMACIÓN

En esta sección pretendemos conocer mejor su formación académica de base.

2.1 ¿Cuál es el grado o nivel más alto de educación que ha completado?

- Ninguno
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Diploma profesional de Comercio / Técnico / Vocacional
- Licenciatura
- Maestría
- Título profesional
- Doctorado
- Otro, por favor especifique

2.2 ¿Cuál es el Título / Programa / Certificado MÁS pertinente para su función/ carrera actual?:

2.3 ¿En qué año comenzó a trabajar en una Colección/Museo universitario?

2.4 Identifique los componentes de su formación que considere más importantes para su trabajo actual: (seleccione todos los que correspondan)

- Licenciatura
- Maestría
- Título profesional
- Doctorado
- Práctica(s) profesionales
- Beca(s)
- Entrenamiento en el trabajo
- Ninguna de las antes mencionadas
- Otra; por favor especifique

2.5 ¿Considera suficiente su formación ACADÉMICA para realizar sus actividades diarias?

- Sí
- No; por favor explique por qué

2.6 Si ha realizado estudios sobre museos/museología, describa brevemente cómo pueden haberlo preparado o no para su posición laboral actual.

Presione>> para continuar.

SECCIÓN 3 - SATISFACCIÓN Y EXPECTATIVAS

En esta sección queremos conocer lo que le gusta, lo que no le gusta, y sus expectativas profesionales en relación con su trabajo en museos/colecciones universitarias.

3.1 Describa brevemente su mayor dificultad/problema/desafío en su trabajo (máximo 10 palabras).

3.2 Describa brevemente qué es lo que más le gusta de su trabajo (máximo 10 palabras).

3.3 Describa brevemente lo que menos le gusta de su trabajo (máximo 10 palabras).

3.4 Por favor indique su nivel de SATISFACCIÓN en cada uno de los siguientes aspectos de su trabajo:

Muy satisfecho - Satisfecho - Ni Satisfecho ni insatisfecho - Insatisfecho - Muy insatisfecho

- Capacidad para influir
- Acceso a la formación
- Recursos disponibles para su trabajo
- Descripción clara del empleo
- Comunicación con las autoridades de la institución (vertical)
- Comunicación con otros ámbitos académicos (horizontal)
- Flexibilidad del horario laboral
- Seguridad laboral
- Oportunidad de progreso en la carrera
- Oportunidad de trabajar en proyectos interesantes
- Reconocimiento por parte de las autoridades de la institución (vertical)
- Reconocimiento por parte de los colegas (horizontal)
- Salario
- Volumen de trabajo
- Satisfacción general en el trabajo

3.5 Profesionalmente, ¿cómo se ve de aquí a 10 años?

- Igual profesión, igual universidad
- Igual profesión, otra universidad
- Igual profesión, no en una universidad
- Profesión distinta, en una universidad

- Profesión distinta, no en una universidad
- Otra; por favor especificar

Presione >> para continuar.

SECCIÓN 4 - REDES PROFESIONALES

En esta sección queremos conocer mejor sus redes y comunidades profesionales.

4.1 ¿Es Ud. miembro del ICOM?

- Sí
- No

4.1.1 ¿A qué Comité Nacional del ICOM pertenece?

4.1.2 ¿A qué Comité Internacional del ICOM pertenece? (seleccione todo lo que corresponda)

- AVICOM
- CAMOC
- CECA
- CIDOC
- CIMCIM
- CIMUSET
- CIPEG
- COMCOL
- COSTUME
- DEMHIST
- GLASS
- ICAMT
- ICDAD
- ICEE
- ICFA
- ICLCM
- ICMAH
- ICME
- ICMEMO
- ICMS
- ICOFOM
- ICOM-CC
- ICOMAM
- ICOMON
- ICR
- ICTOP
- INTERCOM
- MPR
- NATHIST
- UMAC
- Ninguno
- No sé

- Otro; por favor especificar

4.2 ¿A cuáles redes nacionales o regionales de Colecciones/Museos UNIVERSITARIOS pertenece, formal o informalmente? (puede seleccionar más de uno)

- Asociación de Museos y Galerías Académicas (AAMG, USA)
- Asociación de Colecciones Universitarias en Alemania
- Foro Brasileño / Red de Museos Universitarios
- Consejo de Museos y Colecciones Universitarias de Australia (CAUMAC)
- Colecciones y museos universitarios México
- Flanders - Interuniversity Platform for Academic Heritage
- Grupo de Trabajo de Museos y Colecciones de la Universidad Griega
- Grupo UMAC en Chile
- Grupo UMAC en Peru
- Asociación Coreana de Museos Universitarios (KAUM)
- Alianza Nacional Educativa de Museos Universitarios y de Colegios (NEAUCM, China)
- Red de Museos Universitarios Finlandeses
- Asociación Polaca de Museos Universitarios
- SAE - La Fundación Holandesa para el Patrimonio Académico
- El Grupo de Museos Universitarios (UMG, Inglaterra / Gales / Irlanda del Norte)
- Museos Universitarios en Escocia (UMIS)
- Universeum, Red Europea de Patrimonio Académico
- Ninguna
- Otra, por favor especificar

4.3 ¿De qué otras redes/asociaciones profesionales/científicas o académicas es miembro?

Presione >> para continuar.

SECCIÓN 5 - PREGUNTAS OPCIONALES

En esta última sección las respuestas son opcionales.

5.1 En general, ¿qué cuestiones considera más importantes en la formación de futuros profesionales de los museos/colecciones universitarias?

5.2 ¿Ud. estaría de acuerdo en ser contactado en las próximas etapas de esta encuesta?

- Sí
- No

5.2.1 Nombre

- Nombre
- Apellido(s)

5.2.3 Dirección de correo electrónico

Presione >> para enviar la encuesta.

Sus respuestas han sido registradas.

Gracias por su participación en la primera encuesta internacional sobre profesionales de museos, colecciones, y patrimonio de instituciones educativas de nivel superior.

El Proyecto P-MUS agradece sinceramente el valioso tiempo dedicado.