

*Vous pouvez sélectionner votre langage préféré dans l'une des cases ci-dessous.*

## **Bienvenue!**

UMAC (Comité thématique international de l'ICOM pour les musées et collections universitaires) entreprend la première enquête globale jamais faite sur les professionnels de musées, collections et du patrimoine (conservateurs, chercheurs, animateurs, managers, directeurs, administrateurs, etc.) travaillant dans des établissements d'enseignement supérieur et/ou de recherche.

Nous voulons en savoir plus sur votre travail, votre formation, vos réseaux et vos attentes.

Cette enquête s'inscrit dans le cadre de [P-MUS](#) (*Professionalising Museum Work in Higher Education: A Global Approach*), un projet d'une durée de deux ans, développé en collaboration avec AAMG (Association of Academic Museums and Galleries, USA), ICTOP (Comité thématique international de l'ICOM pour la formation du personnel des musées) et Universeum (Réseau Européen sur le patrimoine universitaire).

Répondre à cette enquête devrait vous prendre entre 10 et 15 mn. Vous pouvez télécharger un aperçu des questions [ici](#).

### **Qui peut répondre à cette enquête ?**

- toute personne travaillant dans un musée de l'enseignement supérieur, dans le champ des sciences, des arts ou des humanités, y compris les galeries, les jardins botaniques, les centres de sciences, les zoos et les aquariums.
- toute personne travaillant de façon formelle ou informelle avec des collections (qui ne sont pas organisées en musée), d'enseignement, de recherche ou patrimoniales, dans le champs des sciences, des arts et des humanités.

**Confidentialité :** les données recueillies dans le cadre de cette enquête sont confidentielles et ne seront utilisées que pour le projet P-MUS. Toutes les réponses seront rendues anonymes and présentées de façon statistique lors de la publication des résultats.

Pour plus d'information, ou pour toute question, vous pouvez contacter Jay Boda, [jay.boda@gmail.com](mailto:jay.boda@gmail.com), P-MUS Research and Evaluation.

**Cliquer sur le bouton >> après avoir coché la déclaration suivante.**

- Je suis qualifié pour répondre à l'enquête présentée ci-dessus et déclare avoir pris connaissance des conditions de confidentialité de l'enquête.

## SECTION 1 - SITUATION ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

*Dans cette section nous souhaiterions en savoir plus sur vous et votre travail au sein d'un musée/d'une collection universitaire.*

### 1.1 Titre du poste (sélectionner le titre le plus approprié)

- Gestionnaire/Directeur(rice)/Directeur(rice)-adjoint(e)
- Restaurateur(trice)
- Chargé(e)/Responsable de collection
- Conservateur(rice)
- Animateur(rice)/Médiateur(rice)
- Chargé(e)/Responsable d'exposition
- Enseignant(e)/Chercheur(euse)
- Chercheur(euse)
- Autre ; merci de préciser

### 1.2 Type de musée et/ou de collections (plusieurs réponses possibles)

- Collections de recherche
- Collection d'enseignement/pédagogique
- Collection patrimoniale
- Musée
- Galerie
- Centre de sciences
- Jardin botanique/arboretum
- Observatoire
- Planetarium
- Parc paysagé/Jardin
- Musée virtuel
- Zoo/Aquarium
- Archives
- Autre; merci de préciser

### 1.3 Thème des musées/collections

- Art/Histoire de l'art/Beaux Arts
- Ethnologie/Anthropologie
- Histoire
- Médecine/Santé
- Histoire Naturelle/Sciences naturelles
- Sciences et technique
- Général (multidisciplinaire)

### 1.4 Nom de votre université/Etablissement d'enseignement supérieur

### 1.5 De quelle personne/Département/service, votre musée/collection dépend ?

## 1.6 Pays/Région

## 1.7 Type d'emploi

- Titulaire, temps plein
- Contractuel, temps plein
- Titulaire, temps partiel
- Contractuel, temps partiel
- Autre ; merci de préciser

## 1.8 Salaire annuel

- 0 UDS
- Moins de 10,000 USD
- 10,000-25,000 USD
- 25,001-35,000 USD
- 35,001-50,000 USD
- 50,001-75,000 USD
- Plus de 75,000 USD; merci de préciser

## 1.9 Nombre d'heures moyennes par semaine travaillées dans le musée/sur les collections :

## 1.10 En utilisant les curseurs, indiquez de façon approximative le pourcentage moyen de votre temps passé pour chaque activité ci-dessous:

(comme ces tâches se superposent, la somme du temps passé pour chacune ne doit pas nécessairement être égal à 100%)

- Administration, management, finance, ressources humaines
- Collections (conservation, gestion)
- Recherche
- Restauration
- Action éducative (programmation, développement)
- Exposition (programmation, développement)
- Fundraising, mécénat, marketing
- Sécurité et Accueil
- Encadrement d'étudiants, de jeunes chercheurs
- Enseignements
- Activité de bénévoles (gestion et développement)
- Autre; merci de préciser

## 1.11 En utilisant le curseur, indiquez si vous vous sentez/vous êtes plus un universitaire ou un professionnel de musée ?

(1= plutôt universitaire ; 10 = plutôt professionnel de musée)

Les questions suivantes servent à mieux appréhender le profil des professionnels des musées et collections dans les établissements d'enseignement supérieur, elles relaient la politique d'ouverture et non discriminante d'ICOM.

### **1.12 Âge**

- 18-24
- 25-34
- 35-44
- 45-54
- 55-64
- 65-74
- 75 et +

### **1.13 Genre**

- Homme
- Femme
- Non binaire
- Préfère ne pas se décrire : à préciser
- Ne se prononce pas

**Cliquer sur le bouton >> pour continuer.**

## SECTION 2 - FORMATION PROFESSIONNELLE

*Dans cette section, nous souhaiterions en savoir plus sur votre formation universitaire.*

### 2.1 Quel est votre niveau de qualification et/ou dernier diplôme obtenu ?

- Formation universitaire non achevée
- Certificat d'étude
- Diplôme national du brevet
- Formation à but professionnel (CAP ; BEP)
- Baccalauréat
- Master
- Formation universitaire professionnelle
- Doctorat
- Autre ; merci de préciser

### 2.2 Nom du diplôme/Programme de formation/Certificat le plus en adéquation avec votre pratique professionnelle actuelle :

### 2.3 En quelle année avez-vous commencé à travailler dans un musée et/ou sur des collections universitaires ?

### 2.4 Identifiez les étapes de votre formation initiale qui vous paraissent importantes pour vous former à votre poste actuel: (plusieurs réponses possibles)

- Baccalauréat
- Master
- Formation universitaire professionnelle
- Doctorat
- Stage professionnel
- Séjour de recherche
- Formation sur le terrain
- Aucune de toutes ces formations
- Autre ; merci de préciser

### 2.5 Considérez vous votre FORMATION INITIALE comme suffisante pour vous former à travailler dans un musée/avec des collections universitaires ?

- Oui
- Non ; merci d'explicitier

**2.6 Si vous avez suivi des cours en muséologie, merci de décrire brièvement en quoi ils vous ont préparés/ou pas préparé pour travailler dans un musée/sur des collections universitaires.**

**Cliquer sur le bouton >> pour continuer.**

### **SECTION 3 - DEGRÉ DE SATISFACTION ET ATTENTES PROFESSIONNELLES**

Dans cette section nous voulons en apprendre davantage sur ce que vous aimez et n'aimez pas dans votre travail dans un musée/sur des collections universitaires, ainsi que vos attentes professionnelles.

**3.1 Décrivez brièvement les difficultés/problèmes/défis les plus significatifs auxquels vous êtes confronté(e)s dans votre travail. (10 mots maximum)**

**3.2 Décrivez brièvement ce que vous aimez le plus dans votre travail. (10 mots maximum)**

**3.3 Décrivez brièvement ce qui génère le plus de frustration dans votre travail. (10 mots maximum)**

**3.4 Merci d'indiquer votre niveau de satisfaction pour chaque item :**

Très satisfait - Satisfait - Ni l'un Ni l'autre - Insatisfait - Très insatisfait

- Capacité à influencer
- Accès à la formation
- Ressources disponibles pour le travail
- Fiche de poste bien définie
- Communication avec la gouvernance de l'université (verticale)
- Communication avec les composantes de l'université (horizontale)
- Flexibilité des heures de travail
- Sécurité de l'emploi
- Perspectives d'évolution de carrière
- Implication dans des projets intéressants
- Reconnaissance par l'institution (verticale)
- Reconnaissance par les collègues (horizontale)
- Salaire
- Quantité de travail
- Satisfaction d'ensemble pour la position occupée

**3.5 En matière professionnelle, où souhaiteriez vous être dans 10 ans ?**

- Même profession, même université/établissement d'enseignement supérieur
- Même profession, différente université/établissement d'enseignement supérieur
- Même profession, mais pas dans une université/un établissement d'enseignement supérieur
- Une profession différente dans une université/un établissement d'enseignement supérieur
- Une profession différente mais pas dans une université/un établissement d'enseignement supérieur
- Autre ; merci de préciser

**Cliquer sur le bouton >> pour continuer.**



## SECTION 4 - RÉSEAUX PROFESSIONNELS

*Dans cette section nous voulons en savoir plus sur votre communauté professionnelle et les réseaux auxquels vous appartenez.*

### 4.1. Êtes-vous membre d'ICOM ?

- Oui
- Non

#### 4.1.1 A quel comité national d'ICOM appartenez-vous ?

#### 4.1.2 A quel(s) comité(s) thématique(s) international d'ICOM appartenez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

- AVICOM
- CAMOC
- CECA
- CIDOC
- CIMCIM
- CIMUSET
- CIPEG
- COMCOL
- COSTUME
- DEMHIST
- GLASS
- ICAMT
- ICDAD
- ICEE
- ICFA
- ICLCM
- ICMAH
- ICME
- ICMEMO
- ICMS
- ICOFOM
- ICOM-CC
- ICOMAM
- ICOMON
- ICR
- ICTOP
- INTERCOM
- MPR
- NATHIST
- UMAC
- Aucun
- Je ne sais pas
- Autre; merci de préciser

**4.2 De quel(s) réseau(x) national ou régional spécialisé dans les musées et/ou collections UNIVERSITAIRES êtes-vous membre (formel ou informel) ? (plusieurs réponses possibles)**

- Association of Academic Museums and Galleries (AAMG, USA)
- Association of University Collections in Germany
- Brazilian Forum/Network of University Museums
- Council of Australian University Museums and Collections (CAUMAC)
- Colecciones y museos universitarios México
- Flanders - Interuniversity Platform for Academic Heritage
- Greek University Museums and Collections Working Group
- Grupo UMAC en Chile
- Grupo UMAC en Peru
- Korean Association of University Museums (KAUM)
- National Educational Alliance of University and College Museums (NEAUCM, China)
- Network of Finnish University Museums
- Polish Association of University Museums
- SAE - The Dutch Foundation for Academic Heritage
- The University Museums Group (UMG, England/Wales/Northern Ireland)
- University Museums in Scotland (UMIS)
- Universeum, European Academic Heritage Network
- Aucun
- Autre; Merci de préciser

**4.3 De quel(le) autre réseau/association professionnelle/scientifique ou société savante êtes-vous membre ?**

Cliquer sur le bouton >> pour continuer.

## SECTION 5 - QUESTIONS COMPLÉMENTAIRES

*Les réponses suivantes sont optionnelles.*

**5.1 D'une façon générale, quels seraient les besoins les plus importants dans un futur programme de formation pour les professionnels de musées/collections universitaires ?**

**5.2 Seriez-vous d'accord pour être contacté dans la continuité de cette enquête ?**

- Oui
- Non

**5.2.1 Nom/prénom**

- Prénom
- Nom de Famille/usuel

**5.2.2 Adresse électronique**

**Cliquer sur le bouton >> pour continuer.**

-----

**Vos réponses ont été enregistrées.**

Merci pour votre participation à cette étude globale sur les professionnels de musées/collections/patrimoine travaillant dans des établissements d'enseignement supérieur.

Les partenaires du projet P-MUS vous sont sincèrement reconnaissants d'y avoir consacré du temps.