

MARGARITA GUZMÁN BEJARANO

ARTISTA, MUSEÓLOGA

EXPERTA EN GESTIÓN DE PATRIMONIO Y MUSEOGRAFÍA

CURRICULUM VITAE



INFORMACION PERSONAL

Dirección Calle 131 A # 9 - 59 Apto 202 Int 10 C

Celular: 316- 6170615

Teléfono: 7632034

E-mail: maoguz03@gmail.com

Cc: 35.456.020 de Bogotá

Nacionalidad: Colombiana

PERFIL PROFESIONAL

Artista y Magister en Museología y Gestión de Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, profesional trilingüe (español, francés e inglés) con preparación en la conceptualización, diseño, implementación y desarrollo de proyectos museológicos y

museográficos con énfasis en gestión de proyectos culturales. Actualmente estoy activamente vinculada a proyectos relacionados con patrimonio, memoria e identidad. Desde el año 2017 estoy desarrollando el Museo de la Universidad del Rosario creado a partir del diagnóstico hecho para la tesis de maestría de Museología y Gestión de Patrimonio de la Universidad Nacional. El Museo incluye proyectos de educación en patrimonio, exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, actividades culturales, así como un programa de conservación y mantenimiento de la colección y un fuerte componente internacional con visitas guiadas en varios idiomas con el apoyo de estudiantes de la Universidad que se forman como mediadores. Entre las estrategias virtuales he desarrollado recorridos virtuales en 360 grados y un museo virtual en Second life.

He dictado charlas y talleres sobre museografía, curaduría y educación en patrimonio dirigidos a trabajadores de museos en Tunja, Cali, Barranquilla, Pereira e Ibagué en unión con el Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura.

He desarrollado la dirección, la coordinación y producción de proyectos relacionados con patrimonio artístico y cultural, además de proyectos museológicos y museográficos de exposiciones, en temas de índole histórica, relacionados con la historia de la Universidad del Rosario y la historia nacional, así mismo temas documentales, biográficos, científicos, artísticos y culturales en general. Tengo experiencia en el diseño museográfico y montaje de exposiciones documentales y de artistas plásticos con un componente altamente educativo, ejercicio que hace parte actualmente de mi actividad profesional.

Desde el año 2000 he desarrollado talleres libres y dinámicos para el desarrollo de la creatividad y la expresión en la Universidad del Rosario para un público variado.

ESTUDIOS:

Magister en Museología y Gestión de Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, primera cohorte 2010. Tesis de grado: **“MURO Museo Universitario del Rosario, posibilidad y proyección”**. Diagnóstico de la colección de Arte de la Universidad del Rosario en Bogotá.

Diplomado en Adquisición y Desarrollo de competencias para la Docencia Universitaria.

Politécnico Grancolombiano. Bogotá Colombia 2005

Diplomado en Docencia Universitaria

Politécnico Grancolombiano, Bogotá Colombia 2003

Profesional Diseñadora Gráfica

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá Colombia 2001

Técnica en Arte y Decoración

Instituto Superior de Artes y Letras ISDAL, Bogotá Colombia 1977

SEMINARIOS Y CURSOS:

Coloquio-Talleres de documentación museística, El Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM) de la UNAM, la Mesa de Trabajo del Comité Internacional de Documentación (CIDOC) de ICOM-México y la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Abril 2019

AAMG- UMAC Annual Conference 2018. Junio. Miami, Florida USA

1er Encuentro Nacional de Museos Universitarios, abril 2018 Toluca Mexico

Curso virtual de “mapas mentales y conceptuales”, Universidad del Rosario, Octubre 2014.

E- learning and Digital cultures, Curso virtual, University of Edinburgh, Coursera, Febrero 2013.

Museos y nuevos escenarios del arte, coloquio # 6, Biblioteca Luis Angel Arango, Noviembre 13, 14 de 2012.

Diseño de Portafolio electrónico, Universidad del Rosario y Tecnológico de Monterrey, Octubre 2011.

Las TIC y las nuevas oportunidades de aprendizajes. *New Millenium Learners.*, Universidad del Rosario, Octubre de 2011.

Curso Virtual Aprendizaje basado en proyectos, Universidad del Rosario, departamento de planeación académica y aseguramiento de la calidad y educación continuada, Junio 2010.

Terceras Jornadas Internacionales de Arte Historia y Cultura Colonial, Siglo XVIII: rupturas y continuidades. Museo de Arte Colonial-Museo Iglesia de Santa Clara, Ministerio de Cultura, Mayo 2009.

Taller de Curaduría, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Julio 2008.

Seminario en Investigación, Facultad de Artes, Instituto Pensar. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Agosto- Octubre 2006.

XI Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango “Marta Traba y las Batallas del ARTE Latinoamericano.” Septiembre 2006.

Seminario sobre Curaduría de Arte, Universidad de los Andes, Facultad de Artes Agosto 2005.

X Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango “El espacio del grabado. Aproximación a su práctica en el arte contemporáneo” Noviembre 2004.

Lecciones de Estética VI, Universidad de los Andes, Departamento de Arquitectura “Fetichismo en el Arte “Febrero 2004.

IX Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango “Iconos rusos desde la mística a la vanguardia” Noviembre 2002.

“**Seminario de Color**”, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Mayo 2000.

“**El lenguaje Abstracto del Dibujo**”, Escuela de Arte Atena, Febrero 1998

“**Composición, color lenguaje abstracto en la pintura**”, Escuela de Arte Atena, Febrero 1998.

“**Henry Moore y la escultura contemporánea**” Museo Nacional de Bogotá.1997

Taller de grabado, maestro Augusto Rendón 2000

Taller de escultura maestros Marcela Córdoba y Antoine Dubert 1995

Taller de pintura óleo y temple, maestro Hector D’Allemand 1993

Taller de cerámica Maestra Vicky Possin 1992

Taller de Acuarela Universidad Nacional 1988

Taller de Acuarela Cooperartes 1988

EXPERIENCIA PROFESIONAL

MUSEOLOGÍA, CURADURIA, MUSEOGRAFÍA Y EXPOSICIONES

Proyecto: “Restaurar, conservar, revivir y valorar, un ejercicio de apropiación del patrimonio” exposición institucional. Dirección del proyecto, curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Universidad del Rosario , **2019**.

Proyecto: “Nova et Vetera , un legado Visionario”, exposición institucional, sala permanente del Museo de la Universidad del Rosario. Dirección del proyecto, curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Universidad del Rosario , **2018**.

Proyecto: “Enlazados por la paz” y “Chocolate de paz”, proyecto de pedagógico , cultural y académico en dos versiones , **2017 y 2018**. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de exposiciones de artistas, profesores y estudiantes con talleres y visitas guiadas.

Proyecto: “Arte como construcción del mundo”, proyecto de pedagógico en apoyo a URemprende el arte de emprender, sede de la innovación y el emprendimiento , Universidad

del Rosario, **2018**. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición.

Proyecto: “ Rupturas y transformaciones, una larga historia”, exposición institucional. Dirección del proyecto, curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Universidad del Rosario , **2017**.

Proyecto: MURO museo de la Universidad del Rosario, museo vivo y virtual, plan museológico, conceptualización, programa de conservación, plan educativo, audio guías, visitas guiadas, recorrido virtual, **2016 - 2017**.

Curaduría, diseño museográfico y montaje, **ARTCali, 2015**.

Proyecto: “1816, represión, sacrificio y voces silenciadas”, bicentenario de la pacificación y los mártires rosaristas. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Universidad del Rosario, **Octubre 2016**

Proyecto: “El cubismo una nueva forma de cambiar el mundo”, proyecto de pedagógico en apoyo a URemprende el arte de emprender, sede de la innovación y el emprendimiento , Universidad del Rosario, **2016**. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición.

Proyecto: “El impresionismo una nueva forma de ver el mundo “, proyecto de pedagógico en apoyo a URemprende el arte de emprender, sede de la innovación y el emprendimiento , Universidad del Rosario, **2015**. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición.

Proyecto: Exposición permanente :“La construcción de una democracia confiable, una labor continua de la Registraduría Nacional del Estado Civil”. Dirección del proyecto,

Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Inauguración de primera etapa del Museo de la RNEC, octubre 2015.

Proyecto: "Rafael Reyes, el Rosario y la primera paz del siglo XX". Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición. Universidad del Rosario, octubre de 2015.

Proyecto: "Rafael Uribe Uribe un hombre para el siglo XXI". Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición con motivo de la conmemoración de 100 años del asesinato de Rafael Uribe Uribe. Universidad del Rosario, octubre 2014.

Proyecto: "Manos que saben: Tradiciones culinarias y artesanales de Colombia". Desarrollada en el marco de Expo-artesano en Medellín, 2014. Stand del Ministerio de Cultura Expoartesanas Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico y montaje de la exposición.

Proyecto: Museo del Disco en Zipacón, renovación de las salas permanentes de exposición, Curaduría, diseño museológico, diseño museográfico y montaje de la exposición: "En resonancias". Junio 2014, Zipacón.

Proyecto: Curaduría de la exposición "Arte a las 7 en la 127", Colegio Reyes Católicos, nuevos nombres en el arte 11 artistas jóvenes, Marzo 2014.

Proyecto: "Lopez, la vigencia de un intelectual". Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico y diseño museográfico, coordinación de la producción y montaje de la exposición con motivo de la conmemoración de 100 años del natalicio del expresidente Alfonso López Michelsen. Universidad del Rosario Noviembre 13 de 2014.

Proyecto: Libro institucional, celebración de 360 años, “Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, un libro abierto para Colombia y el mundo”. Guion de imágenes del libro. Dic 2013

Proyecto “El país alberga la cultura” exposición en AECID centro de formación en Cartagena de Indias, Embajada de España en Colombia. Diseño de Guion museológico y Diseño de Guion museográfico, montaje de la exposición, Cartagena , **mayo de 2013.**
<http://www.culturaenlosalbergues.com/recorrido-virtual>

Proyecto de Investigación y exposición: “Los Arhuacos frente a la misión Capuchina , elementos para una historia”, curaduría, diseño museológico y diseño museográfico de una exposición itinerante, elementos portables. Proyecto FIUR Universidad del Rosario, **2011-2012.** Sierra Nevada , Nabusimake.

Proyecto Códigos QR, Universidad del Rosario, implementación dentro del proyecto de difusión y valoración del patrimonio Cultural. 2012. utilización de nuevas tecnologías para la educación y la difusión del patrimonio cultural.

Proyecto UR Virtual Isla Calatrava, en Second Life. Desarrollo e implementación del Claustro virtual de la Universidad del Rosario, desarrollo de contenidos y de didácticas en difusión del patrimonio, Desarrollo de recorridos virtuales. **2011, 2012.** Diseño de contenidos.

Curaduría, diseño museográfico, montaje, coordinación en comunicación, difusión y educación de las exposiciones desarrolladas en la Universidad del Rosario por La Cancillería y la Decanatura del Medio durante los años **2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014, 2015, 2016, 2017, 2018** (Muestra pictórica “Serie de los Templos” y “El Mundo Interior Precolombino” del artista alemán Reinhard Zink. 2012; Ruta Quetzal, 2011; “La Sagrada Familia de Gaudí. El éxito de un pueblo, 2012; “Pequeñas voces” del director Jairo Carrillo, 2011; “*Los profesores exponen*”: “Entre la memoria y el olvido, un lugar lleno de verdades” 2009; “Así como soy existo. Miradme“ Fabiola Alarcón (2008); Gloria Amparo

Rodríguez con la exposición fotográfica denominada “Mujeres indígenas; tejedoras de vida, de paz y de futuro” (2008); Carlos Felipe Aponte con la exposición fotográfica “Boavista” (2009); Luis Alberto Cardozo con su trabajo “Colección de fortunas”(2009); Alejandra Fonseca con su proyecto “Develado al Instante” (2010), Rafael Riveros con la exposición fotográfica sobre la “Historia del Mederi”(2011) y Lorena Luengas con su proyecto “Entre Nosotros” (2011).

Diseño museológico y museográfico de recorrido Histórico de la Universidad del Rosario, 358 años de historia, sede complementaria y Claustro del Rosario, Bogotá.
Curaduría histórica, diseño museográfico de recorrido histórico. **2011**

Proyecto: “Las huellas del Rosario en la Independencia: Múltiples voces debatiendo un nuevo orden”. Dirección del proyecto, Curaduría, diseño museológico, diseño museográfico, montaje, coordinación en comunicación, difusión y educación de la exposición para la celebración del Bicentenario de la Independencia en la Universidad del Rosario: “Las huellas del Rosario en la Independencia: Múltiples voces debatiendo un nuevo orden”. Bogotá Abril 29 a Julio 30 de **2010**.

Exposición itinerante, Gimnasio Moderno: “Las huellas del Rosario en la Independencia: Múltiples voces debatiendo un nuevo orden”, Bogotá Octubre **2011**.

Multimedia con los contenidos de la exposición. 2010

MURO Museo Universitario del Rosario, posibilidad y proyección. Diagnóstico de la colección de Arte de la Universidad del Rosario en Bogotá. Tesis de grado **2010**. Diseño virtual de la colección de arte del Rosario **2010-2011**, documentación y divulgación.

Curaduría, diseño y producción museológica y museográfica de exposición “100 años de la estatua de Fray Cristóbal de Torres” Universidad del Rosario. Octubre de **2009**.

Proyecto expositivo: “María Mercedes Carranza, una mirada”. Curaduría, diseño museológico y museográfico de la exposición Fundación Santillana para Iberoamérica en Bogotá. Julio de 2008. Diseño, curaduría y montaje de exposición en homenaje a la poeta María Mercedes Carranza en la Fundación Santillana para Iberoamérica, Bogotá Julio 9 de 2008.

EXPERIENCIA DOCENTE

DOCENCIA, PONENCIAS Y ASESORÍAS EN EDUCACIÓN

Diplomado Gestión de colecciones y curaduría de exposiciones. Ibagué y Tunja Octubre 2014. Mincultura, Fortalecimiento de Museos, Universidad Nacional de Colombia. Gestión de colecciones, curaduría, investigación curatorial, museografía, guiones y montaje de exposiciones.

Diplomado Gestión de colecciones y curaduría de exposiciones. Pereira, Octubre 2013. Mincultura, Fortalecimiento de Museos, Universidad Nacional de Colombia. Gestión de colecciones, curaduría, investigación curatorial, museografía, guiones y montaje de exposiciones.

Diplomado Formación de públicos y comunicación en Museos, Barranquilla, Agosto 2013. Mincultura, Fortalecimiento de Museos, Universidad Nacional de Colombia. Estrategias de comunicación, museos virtuales, URVIRTUAL, Isla Calatrava en Second life, construcción de comunidades virtuales, Aprovechamiento de espacios y señalética.

Diplomado Formación de públicos y comunicación en Museos, Cali Octubre noviembre 2012, Mincultura, Fortalecimiento de Museos, Universidad Nacional de Colombia .

Estrategias de comunicación, museos virtuales, URVIRTUAL, Isla Calatrava en Second life, construcción de comunidades virtuales, Aprovechamiento de espacios y señalética.

SPM Sistema de patrimonio y museos de la Universidad Nacional Desmaterialización del museo, el museo virtual, Junio 2012

Universidad Nacional de Colombia,

Diplomado curaduría de exposiciones y Gestión de colecciones , Tunja, Boyacá. Octubre 2011. Mincultura, Fortalecimiento de Museos, Universidad Nacional de Colombia

Concebir y organizar una exposición, un proceso curatorial integrador

Relaciones entre guión museológico y guión museográfico

Estudio de caso, exposición para el Bicentenario de la Independencia en la Universidad del Rosario“Las huellas del Rosario en la Independencia: Múltiples voces debatiendo un nuevo orden”.

Museo Virtual y memoria, experiencia de second life

Universidad Externado de Colombia, Desmaterialización del museo , el museo virtual, seminario sobre museología, noviembre 2011

LaSalle College, Bogotá, dirección de tesis de grado en diseño visual y fotografía, 2010, 2011.

MEN Ministerio de Educación Nacional

Dirección de Monitoreo y vigilancia.

Par Académico en el área de Diseño Gráfico, evaluación de programas **2004, 2005.**

ICFES Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior

Dirección de Monitoreo y vigilancia.

Par Académico en el área de Arte y Diseño, evaluación de programas **2003.**

Colaboración con el comité de equivalencia en el área de Decoración **1988.**

ICSEF Instituto de Ciencias Socio Económico Familiares

Evaluación de tesis de grado **1981.**

Universidad del Rosario, 2003 hasta hoy.

Profesora hora cátedra 2003-2008

Profesora Principal desde Octubre de 2008 a la fecha.

PREMIO ANUAL DE DOCENCIA DE EXCELENCIA “JUAN AGUSTÍN URICOCHEA Y NAVARRO” 2007

- Decanatura del Medio Universitario.**2003 - 2008.**

Cátedra de Pintura I y II.

Cátedra de Historia del Arte Moderna.

Cátedra Arte y Cultura de Francia Siglo XIX y Siglo XX. (Cátedra en francés)

Cátedra de Dibujo de Experimentación, creatividad y Expresión

Cátedra de Dibujo Básico

Cátedra de Introducción a la Historia del Arte Colombiano.

Cátedra Rosarista el arte en el Colegio Mayor.

Cátedra Rosarista: Arte y patrimonio en el Colegio mayor

Pontificia Universidad Javeriana

Jurado de tesis en artes visuales, 2011.

- Facultad de Artes Visuales.**2004 - 2008.**

Cátedra de Dibujo IV Animales y Naturaleza.

Cátedra de Bocetación y expresión.

Cátedra de Técnica de la acuarela.

Cátedra de Pintura Básica.

Cátedra de Dibujo Básico.

Politécnico Grancolombiano

- Facultad de Medios Audiovisuales. **2002 - 2007**

Cátedra de Estructura luz y color.

Cátedra de Teoría del Color para Diseño Gráfico.

Cátedra de Expresión.

- Facultad de Mercadeo y Publicidad **2007**

Cátedra de Apreciación del Arte.

- Bienestar Universitario. **2003-2005**

Taller de Pintura y Apreciación del Arte.

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

- Facultad de Arquitectura de Interiores **2001 a 2004.**

Cátedras de Diseño Básico I y Diseño Básico II.

Cátedra de Teoría del Color.

- Facultad de Bellas Artes **2004.**

Cátedra de Dibujo I

- Facultad de Diseño Gráfico **1999 a 2001.**

Cátedra de Dibujo de Figura Humana, volumen y movimiento.

Cátedra de Teoría del Color.

ICSEF Instituto de Ciencias Socio Económico Familiares.

Cátedra de Artes decorativas e historia del mueble **1978**

Cátedra de Historia del Arte y Humanidades. **1978**

ISDAL Instituto de Artes y Letras

Cátedra de Diseño Textil **1977.**

Cátedra de Decoración de Interiores **1977.**

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2007 “Profesores al tablero” IV Bienal de profesores del Departamento de Artes Visuales Pontificia Universidad Javeriana.

2005 Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, “ III Bienal de profesores Departamento de Artes Visuales Pontificia Universidad Javeriana”.

2005 Galería La Pared, Bogotá. “El arte para los niños”.

2005 Galería Café Libro, Bogotá “Día internacional de la mujer”

2002 Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, “22/35 Ilustradores y maestros”, 35 años de la facultad de Diseño Gráfico.

2002 Galería Fábula, Bogotá “Entre líneas”.

2001 Yra Pinto Galery, Washington D.C., exposición permanente.

2001 World Bank, Washington D.C., “El Arte del Milenio”.

2000 Galería Clepsidra, Bogotá. “IV Salón Internacional de Formato Mínimo”. Imágenes Universales de fin de siglo.

1999 Alianza Colombo Francesa Chicó, Bogotá. “Conjunción de muestras”.

1998 Centro Cultural Skandia Bogotá. “Segunda Bienal Internacional de Dibujo”.

1998 Corferias, “Salón Andrés de Santamaría”, Corferias Bogotá. 2º Congreso de Bioética de América Latina y del Caribe.

1996 XXIVe. Salon International du Val d’Or , Centre Culturel Avenue de Sully a Orval Francia.

1996 Salón Leonardo DaVinci, Bogotá Corferias. XIV Congreso Colombiano de Medicina Interna.

1996 Casa de la Cicuta, Bogotá “Primera Bienal Internacional de Dibujo”.

1995 XXIIIe Salon International du Val d’Or Saint Amand Montrond, Francia.

1995 3º Exposition du 31º Grand Prix International de Peinture de la Côte d’Azur, Gare maritime de Cannes, Francia.

1994 Salón Nacional del formato pequeño de l’Ile de France, Rambouillet , Francia.

1994 « XXIIe Salon International du Val d’Or », Salle de Carmes, Hôtel de Ville, Saint Amand Montrond, Francia.

1994 “IV Salón de Artistas Exalumnos” del Liceo Francés, Bogotá.

1993 Exposición colectiva Galería el Callejón, Bogotá.

1993 Subastas organizadas por Artereco y Wizo en Bogotá y Panamá.

1992 Exposición colectiva, “El Bodegón y el Paisaje”, Galería Valentino, Bogotá.

1991”Exposición de Arte de ASALF”, Liceo Francés Louis Pasteur, Bogotá.

EXPERIENCIA EN ARTES PLÁSTICAS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 “Entre Memorias y olvidos un lugar lleno de verdades”, Universidad del Rosario. Los profesores exponen.

2004 “Memorias y olvidos”.Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Edificio de Posgrados “Guillermo Rueda Montaña”.

2001 “Pasado”, Club Atheneum en el World Trade Center, Bogotá.

1997 “Oleos y acuarelas”, Centro Cultural Skandia, Bogotá.

1996 Club de Abogados Rosaristas, Bogotá.

1995 Museo Ricardo Gomez Campuzano, Bogotá.

1995 Fiduciaria Colfides, Bogotá.

1991 Embajada de Colombia en Washington D.C. , USA.

1991 Instituto de Cultura Huilense, Neiva, Huila.Colombia.

1990 Alianza Colombo Francesa, Chicó, Bogotá.

1989 Colmenarte Chicó, Bogotá.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Dirección, organización y montaje de la Segunda Bienal de Arte Internacional de Dibujo de Bogotá Salón Skandia **1998**.

Dirección, organización y montaje Exposición de Arte Sala Andrés de Santamaría en Corferias Bogotá en el marco de 2º Congreso de Bioética de América Latina y del Caribe **1998**.

Dirección, organización y montaje de la Primera Bienal Internacional de Dibujo de Bogotá, Casa de la Cicutá, representante de Plástica Latina en Colombia **1996**.

Dirección, organización y montaje IV salón de Artistas Exalumnos del Liceo Francés Louis Pasteur de Bogotá **1994**.

Dirección, organización y montaje exposición de Arte de la Asociación de Exalumnos del Liceo Francés Louis Pasteur Bogotá **1991**.

DISEÑO DE INTERIORES

Decoración de vitrinas y de stand expositivos en almacenes y ferias exposiciones 1977 – 1980

Decoración de vitrinas de navidad en Pedro Gómez y Compañía 1982- 1989

Apoyo al departamento comercial de Pedro Gómez y Compañía para la decoración de apartamentos modelo 1982-1989

COLECCIONES PRIVADAS

2002 Mural para el Museo de los Niños 15º Aniversario Bogotá.

1996 Mural Fundación Esperanza y Vida, Bogotá.

1993 Colección Privada del señor Morris Busby, embajador de Estados Unidos en Colombia.

1991 Museo de Arte y Tradiciones en Neiva, Huila.

MENSIONES ESPECIALES

1995 Mención Especial en Acuarela en el 31° Grand Prix International de Peinture de la Côte d'Azur, Ville de Cannes, **Francia**.

2007 PREMIO ANUAL DE DOCENCIA DE EXCELENCIA “JUAN AGUSTÍN URICOCHEA Y NAVARRO”, Universidad del Rosario.

MACBOGOTA, Reconocimiento tesis especial al trabajo de grado de maestría en Museología y gestión de patrimonio: **MURO, posibilidad y proyección, museo universitario del Rosario, 2011**

PUBLICACIONES

Universidad y cultura, reflexiones sobre políticas culturales, Decanatura del medio Universitario, Universidad del Rosario, compiladoras: Adriana Díaz Támara y Margarita Guzmán Bejarano. **Agosto 2010**.

Colección Cuadernos de Museología, Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. "Historia de colecciones públicas" Traducción del francés de “Una aproximación a la historia de las colecciones públicas: de la exposición erudita a la sociedad del espectáculo” de Pierre-Henry Magnin. Trente annés de muséographie française: de l’objet à l’objet ISBN: 978-954-44-5198-9 Primera edición, **Mayo 2009**.

Revista Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Nova et Vetera. Vol. 104, Número 600 agosto de **2009**.”100 años de la estatua de Fray Cristóbal de Torres: Patrimonio cultural de la comunidad rosarista”, pág. 68. ISSN: 0120-3975.

Demente, un espacio para el arte. Galería contemporánea. **2006**. ISSN: 1900 1002

Profesores al tablero. IV Bienal de Profesores del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. **2007.** ISBN: 978-958-683-997-6

Reflexiones. 10 años de la Facultad de Artes. III exposición y ensayos de Profesores Departamento de Artes Visuales. **2005.** ISBN: 958-683-792-0.

MURO, posibilidad y proyección, museo universitario del Rosario, presentación en el Claustro de San Agustín, Universidad Nacional de Colombia, Octubre **2009.**

Ponencias

“La desmaterialización del museo, experiencia de un museo virtual en la Universidad del Rosario”, seminario sobre patrimonio organizado por el programa de museología de la facultad de patrimonio de la Universidad Externado de Colombia. **Octubre 31 de 2011.**

“Concebir y organizar una exposición, un proceso curatorial integrador”, diplomado en gestión de colecciones y curaduría de exposiciones. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá-Dirección de Cultura de Boyacá, **septiembre de 2011.**

“Las huellas del Rosario en la independencia: múltiples voces debatiendo un nuevo orden”, una experiencia museográfica y museológica en una institución universitaria. SPM Sistema de patrimonio y museos de la Universidad Nacional, Claustro de San Agustín. **Noviembre 15 de 2010.**

MURO, posibilidad y proyección, museo universitario del Rosario, Presentación de los mejores trabajos de grado de la maestría de museología y gestión de patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia en el MAC museo de arte contemporáneo del Minuto de Dios, **septiembre 23 de 2010.**

Referencias Laborales:

**Doctora Catalina Lleras Figueroa, secretaria general de la Universidad del Rosario.
Tel: 2970200.**

**Doctor Luis Enrique Nieto Arango , director de la Unidad de patrimonio e Historia de
la Universidad del Rosario. Tel: 2970200**

Maestra Marta Combariza Osorio, Universidad Nacional. Tel: 3165000

Referencias personales:

Marcela Tristancho, artista y museóloga Museo de Bogotá

