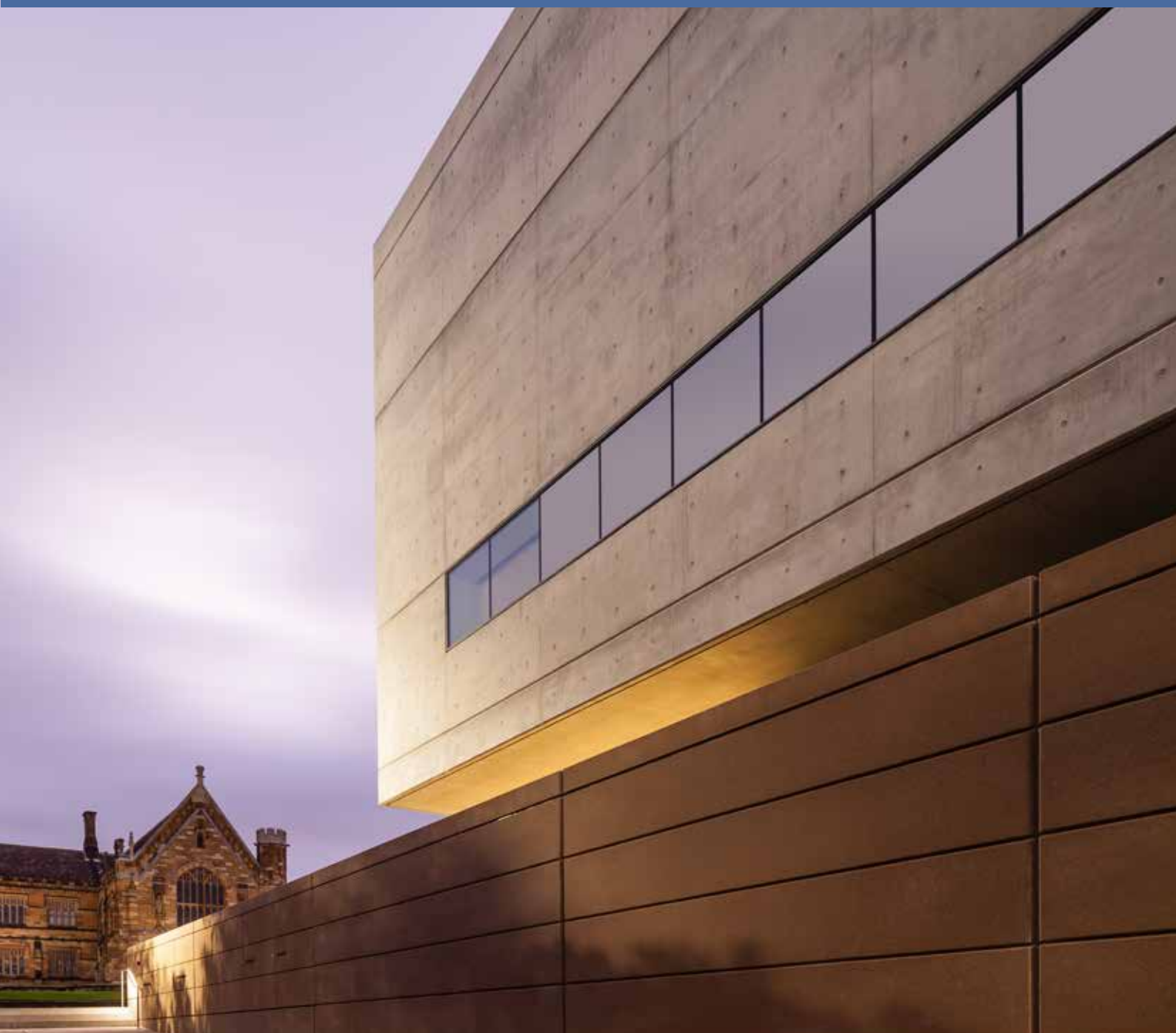


M UMAC

ICOM
International
committee for
university museums
and collections

VOLUME 15 No. 2 2023

UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL
TRUTH-TELLING THROUGH UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS



umac.icom.museum

M UMAC

ICOM
International
committee for
university museums
and collections

اهن آ میقتسم ریغ شزومآ و نابطخمش یازفای اتسار رد ی هاگشناد یاه هزوم شلاچ

مدقم یقح بنی

ناریا – نارعت هاگشناد ناتسراگن هزوم غاب یلخاد ریدم
سانش ناتساب و راد هزوم

z_haghimoghadam@ut.ac.ir z.haghimoghadam@gmail.com

In:

Journal of Abstracts – UMACj 15(2) 2023

ISSN 2071-7229

Truth-telling through university museums and collections

22nd UMAC Annual Conference

Chau Chak Wing Museum, University of Sydney, Australia

<http://umac.icom.museum/resources/umac-publications/umacj/umacj-152-2023/>

The University Museums and Collections Journal (UMACJ) is a peer-reviewed, open call, on-line journal for the International Committee for University Museums and Collections (UMAC), a Committee of the International Council of Museums (ICOM).

The University Museums and Collections Journal is published under a Creative Commons Licence
CC BY-SA 4.0



Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution License that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in the UMAC journal.

Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in the UMAC journal.

Authors are permitted and encouraged to post their work online such as in institutional repositories or on their website, prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work.

Cover image: Chau Chak Wing Museum by Anthony Fretwell image courtesy of Fretwell Photography

From: UMAC2023 15(2) Book of Abstracts
Truth-telling through university museums and collections

اهن آ میقتسم ریغ شزومآ و نابطاخم شیازفا یاتسار رد یه‌اگشناد یاه هزوم شلاچ

مدقم یقح بن‌یز

ناریا - نارمت ه‌اگشناد ناتسراگن مزوم غاب یلخاد ریدم

سانش ناتساب و راد مزوم

z_haghimoghadam@ut.ac.ir -- z_haghimoghadam@gmail.com

هدیکچ :

یاه هزوم بدرک ریغعت، شزومآ کیس‌الک شور نتفر رانک اب و متسیب نرق زا، یصصخت یدرکلمع ناوئع هب شزومآ یاه مقلح زا یکی و داج‌یا ار روا طاشن یطیحم، شناد و خیرات سوملم حیضوت و رشوم شزومآ اب دن‌اوت یم یه‌اگشناد هب اما. دن‌شاب متشاد مدهع رب اهن آ شزومآ و دوخ ماع بباطخم شیازفا و تیقالخ یه‌یگنا داج‌یا، ش‌هوژپ و شزومآ یلصا بباطخم بذج رد یسناش و مدوب طابت‌را رد کی‌م‌داکآ یاضف رد صاخ نابطاخم اب امومع یصصخت ی‌اوتحم نتشاد تهج دیران اهن آ شزومآ و یلومعم

یزی همانرب، تسای تیمه‌ا زئاح بباطخم شیازفا و شزومآ هب ندیسر رد یه‌اگشناد یاه هزوم یزی همانرب رد مک هچنآ متبلا. تسای دوخ یه‌یگنا داج‌یا، شزومآ لیسناتپ و یناسنا یورین، یلام، یخیرات، یگن‌هرف عبانم زا مدافتسا اب ناریدم ه‌یگن هب دیاب بباطخم و شزومآ ه‌عسوت نی‌ارباب. ده‌دی ش‌یازفا ار تسکش لامتحا و تسای رادی‌اپان مش‌یمه ه‌عسوت دن‌شاب لرتنک لباق و مدشن جراح مظن زا ات دوش تی‌ریدم یا

ناوئع اب سن‌ارفنک یاه مت زا یکی عومضوم هب هجوت اب هلاقم نی‌ا رد [Audiences: who are university museums for?](#) ناتسراگن مزوم غاب رد تی‌الاعف تی‌روحم اب اهن آ میقتسم ریغ شزومآ و بباطخم شیازفا ی‌امراک هار یسررب هب [for?](#) تخادرپ می‌هاوخ نارمت ه‌اگشناد

مدقم :

طابت‌را رد یمهم شقن، شیامنی یارب عونتم یاه ه‌عومجم و دموم‌آراک یورین، بسانم رتسب نتشاد اب یه‌اگشناد یاه هزوم تاسسوم اب تکراشم ی‌فیرط زا. دننک یم کمک دوخ شزومآ فاده‌ا دربش‌یپ هب و متشاد دوخ ماع و صاخ بباطخم اب ه‌یو و فل‌تخم نی‌سن اب نابطخم هب ندیسر یارب یرب‌نایم دن‌اوت یم، اه مزوم اب کرتشم یاه ه‌ی‌مز رد لاعف یگن‌هرف دشاب صاخ یمسج تی‌دودج اب دارفا ای و نازومآ شناد

اب رتشیب طابت‌را رد ی‌عس مرومه دوخ یرنه رئا‌ا ی‌اوتحم اب و نارمت ه‌اگشناد یاه هزوم زا یکی ناتسراگن مزوم غاب ی‌عامتجا یاه مکبش هب نابطخم ناسا یسرتسد. تسای متشاد دوخ ماع نابطخم اب ن‌ا زا شیب و دوخ یه‌اگشناد نابطخم و مداد شیازفا انورک یم‌دن‌اپ نارود رد اصوصخ ار ناتسراگن مزوم غاب لم‌ج‌نم یه‌اگشناد یاه مزوم اب یطابت‌را هار مه. تسای مدش بباطخم شیازفا و میقتسم ریغ شزومآ تلومس ث‌عاب

یس‌ان‌ش شور :

مدش مدافتسا مزوم رد یلمع بتروص هب مدش ارچا ی‌اوتحم لی‌لحت و ی‌فی‌صوت، ی‌ا ه‌ناخباتک شور دن‌چ زا ه‌علاطم نی‌ا رد. تسای مدش ماجنا اهن آ ری‌سفت و ل‌ررد و اه دن‌ی‌ارف رب دیک‌ات اب و ی‌فی‌ک شور هب رتشیب رضاح ه‌علاطم ور نی‌ا زا؛ تسای

یه‌اگشناد یاه هزوم زا یلام‌جا ی‌فی‌رعت :

و قی‌قحت یارب یلمح مک اه مزوم نی‌ا. دنوش یم مرادا ه‌اگشناد کی یوس زا مک دن‌تسه ی‌یاه ه‌عومجم یه‌اگشناد یاه هزوم مه یارب مک لاح نی‌ع رد، دننک یم یزاب ار ی‌تاقی‌قحت دن‌مشزرا عب‌نم کی شقن نایه‌اگشناد یارب و دن‌تسه ش‌هوژپ، اهن آ یرصب داوس ندرب ال‌اب ب‌جوم و دن‌راد ی‌ح‌یرفت و شزومآ دربراک ناقق‌حم و نایوج‌شناد و نازومآ شناد لم‌ج‌نم مدرم. دنوش یم من‌اقالخ یاه تراهم شیازفا و ی‌داقتنا رکفت دوب‌هب

ناوئع نی‌ارباب‌نم دن‌تسه میقتسم طابت‌را رد رگی‌د مولع زا ی‌عی‌سو مطیح اب یه‌اگشناد یاه هزوم مکن‌یا هب هجوت اب مک تسای مزوم هب طوبرم مزوح رد رئا‌ا عون ره شیامنی ه‌دن‌ری‌گربرد مک تسای عم‌اج و ی‌لک ناوئع کی یه‌اگشناد یاه هزوم دریگ یم رب رد ار رنه و یناسنا مولع ددعتم یاه ه‌خاش ات ی‌سد‌نم و ینف و هی‌اپ مولع زا

مزوم ره رد اه تراهم و شناد عونت و مزوم ره اه متشر عونت مک دن‌اد یم ن‌ا عونت زا ی‌شان ار مزوم راک تیمه‌ا لی‌و نافتسا (Weil, 1990) دریگ یم رب رد ار صاخ

یه‌اگشناد یاه هزوم رد شزومآ شقن :

زین اه مزوم مرابرد نی‌ا و دن‌ا متفری‌ذپ ار شقن نی‌ا نامز رنگ رد اما دن‌دشن قلخ شزومآ فده اب اه ه‌ناسر نی‌ا زا کی چیه رد اهن آ شقن مک میری‌ذپب دیاب؛ دن‌ا مدشن داج‌یا شزومآ فاده‌ا اب زاغ‌ا رد اه مزوم مک میری‌ذپب رگنا ی‌تح. تسای ق‌داص تسین نی‌ا زا شیب نارود اب مس‌ی‌اقم لباق رضاح لاح رد شزومآ ی‌اقترا

ال‌ماک شزومآ تیمه‌ا دعب ی‌اه‌لاس رد اهن آ فی‌رعت زاب رد اما تسای مدشن م‌راشا 1964 لاس مزوم فی‌رعت ه‌خسن رد رگا. تسای ص‌خش

ی‌عامتجا فده و ی‌تخانش ی‌یابی‌ز فده، شزومآ فده: دن‌ا مدرک روصت اه مزوم یارب ار تی‌رومام ای فده مس ی‌خرب تا‌ص‌خش مک دشاب متشاد ی‌فرع بس‌چرب دوخ رئا‌ا ره یارب مک تسای یا مزوم دم‌آراک مزوم « بدوگ ناروب چ‌روج ه‌تفگ هب ». دشاب مومع هب شزومآ یارب اه مدی‌ا زا یا مس‌سوم دیاب مزوم مک تسای دقت‌عم وا. دهن ناشن ی‌بوخ هب ار ن‌ا

یاضف اه یرلاگ تسای دقت‌عم و دراد دیک‌ات مزوم ی‌تخانش ی‌یابی‌ز شقن تی‌ولوا رب ه‌ن‌مل‌یگ زویا نی‌ما‌جن‌ب، لباقم رد. دن‌تسین یمسر شزومآ یارب ی‌بس‌انم

1. George Brown Goode
2. Benjamin Ives Gilman

مزوم رد شزوم آشنقن هب یا هنوگ هب زادرب هیرظن مس ره لاحنیا اب. دراد دیکات مزوم یعامتجا شقن رب³ اناد ن تاکناج (1397، زورپسا). دنا مدرک مراهشا اه

یاه تیل اعف و عبانم زا مدافتسا، یرگشسرب رب دیکات، ءایشا زا یریگدای اب دن اوت یم یشزوم آیقربتم شبنج دشاب و سبه ناگدننک دیدزاب بر اجت و قیالغ یاتسار رد تیباج داچیا و یلحم

طسوت یزاس انعم دنور، درکیور نیار رد. تسا⁴ ییاریگ تخاس، مزوم رد شزوم آیارب درکیور نیرت هجوت دروم مزورم و نییشیپ بر اجت، گن هرف هب هجوت اب مکلرب دنا مزوم رد مک ییایشا اب طقف من میهافم نیار و دوش یم ماجنا بطاخم زا شزوم آفیرعزتزاب هب زاین ییاریگ تخاس تمس هب نتفای قوس یارب. دنوش یم لقتنم درف هب دیدزاب طیارش یا مبرجت یارب زین یریگدای مژاو. تسا «راد انعم یا مبرجت» هب «مدش فیرعیت شیپ زا یاوتحم کی هب ندیسر» هب چیاتن ریاس و تیاضر، ندررب تذلل ماش دیا اب یریگدای موهفم. تسا دودحم رایسب دریگ یم تروص مزوم رد مک (ebid). دشاب مبرجت نیار زا هدمآ تسد

مزوم راک هب یا مژیو یسانش ناسنا درکیور مدنم هئارا نیون یسانش مزوم دراد یم نیاب سورک تیگیلپا مک روطنامه شیوخ ثاریم ظفح و شیامن رد یرکفمه و تکرشم یارب مدرم قوقح تخانش و عم اوج و اه مزوم نیب یراکمه رب مک تسا (Applegate Krouse, 2006). دنک یم دیکات

مکنیا و (Chen, 2001) دوش یم متخانیش یشزوم آناکم ناو نع هب مزورم یلو مدوب ریغت لاح رد مراومه مزوم زا فیرعیت تااعلطم، تیبرت و میلعت مزوح رد یرتشیب راک هب مزوم رد مزورم. تسا مدش لیدبت هعلاطم یارب یفده هب دوخ مزوم (McCarthy, 2006). تسا زاین یرصب و یدام گن هرف و مدننک دیدزاب

هعسوت ندیسر تهج رد یهاگشناد یاه مزوم تیریدم یگنوگچ

و مزوم کی هعسوت تهج رد. تسا مزوم کی یاه تیروم زا یشخب؛ هدی آلسن یارب یرنه و یگن هرف ثاریم ظفح تیل اعف، یکیزیف تظفاح، شوژپ عاون، عم اوج رد نآ شقن، مزوم خیرات هعلاطم هب مک مزوم شوژپ؛ نآ تیریدم یمیدی ناکم هچ و دشاب مدش متخاس مزوم یارب یدیج نامتخاس هچ -مزوم یرامعم، راثا یمدن اماس، تاراشتن و یبنج یاه (Dasvalle es & Mairesse, 2010). تسا مدننک کمک رایسب، دزادرب یم نآ فیاظو و مزوم عون و -دشاب مدش لیدبت مزوم هب

تشان رظن رد دیاب ار ریز دراوم ایوپ و قفوم یاه مزوم هب لیدبت و یا مزوم راثا تیریدم رد

راثا تیریدم -1

هب نآ اب طبترم تادننسم و ثاریم یمدن امزاس درادناتسا لوصا و اه هویش یسررب زا تسا ترابع راثا تیریدم هچ مک تسا نیامهم لاوس شخب نیار رد (1392، یلاگ). تسا مزوم لخاد رد ناگمه یارب یسررتسد داچیا و یرادمگن روطنم مینک یم باختنا دوخ مزوم رد شیامن و یرادمگن یارب ار ییایشا

یزاسدننسم -2

دننسم و یشخب تیوه روطنم هب مزوم هب دورو زا سپ یخیرات -یگن هرف یش ره. دننسمه اجک و میراد هچ مکنیا ننتسناد تااعلطا تیریدم ای یمدن اماس، یمدن اماس نیار زا یشخب. دوش یم یمدن اماس یرادمگن تهج بسانم طیارش هیهت و یراگن (1389s9، یرس تسد، یناگرگ تمعن). دوش یم میسقت یصصخت و یمومع تااعلطا تمسق ود هب مک تسا

رد توافقت نیمه. دشاب توافتم رگیدی یش هب یییشا زا و رگیدی مزوم هب یا مزوم زا تسا نکمم تااعلطا یمدن امزاس و یبایزاب و یزاس مریخدی اهراتخاس رد توافقت و عونت داچیا ثعاب تسا نکمم مدافتسا دروم یامرادناتسا و تاموزلم ددرگ تااعلطا یبایتسد

هناریگش یپ تمرم -3

رادیاپ یا هویش هب ثاریم زا یرادمگن و هنیزه رب یاهتمرم زا یریگولج

یسررتسد -4

فلتخم نابطاخم هب نآ لاقتن و یا مزوم راثا تااعلطا هب یسررتسد تلومس

یهاگشناد تیوه و دنرب -5

و اه مزوم. دراد تالوصحم یراجت مان تیمها اب یرایسب تهابش مدرم دامتعا سح و نیسحت نتخیگنارب و مزوم ترهش تفایرد، قیالغ انکراک بذج تهج رد امنأ تباقرب مکلرب، مدننک یمن تباقرب مه اب یماح ای و هیامرس بذج یارب اه یرلاگ. تسا دیدج ناگدننک دیدزاب بذج و یا هناسر ششوپ شیزافا روطنم هب فورعم نارامعم اب راک و ماو

دنهد رارق رظنم ار ریز دراوم دوخ یهاگشناد دنرب رد دیاب اه مزوم

امشزرا و تازیامت، ندوب درف هب رصحنم نیاب -

حرط و مایپ، دهعت، یزاس فافش، تیوه لوصا ساسا رب طابترا و یراجت مان یراذگ تسایس -

دیدزاب نامه مک یخیرات دادیور کی هب و دراد رب رد ار فلتخم تامدخ یزاس هچراپکی، یساح مبرجت کئی داچیا - (1392، یلاگ). دوش یم لیدبت تسا مدوب

شزرا دوش تیریدم تسرد رگا و ددرگ یم هئارا دامن کی اب مک تسا سوملم ریغ و سوملم یامشرگن زا یاهومجم، دنرب مک تسا مدننک دیدزاب نهذ رد حیحص کرد داچیا دسر یم نهذ هب مک یا متکن نیلوا. تشاد دهاوخ هارم هب یشخب رثا و تسازجا طابترا زا یکاح

3. John Cotton Dana

4. Constructivism

5. Applegate Krouse

اه هزوم رد شزومآ-6

رد شزومآ تیمه هرابرد. تسا رتعب یا هعماج داجی اینعی، یعامتجا فده کی مبدی سر یارب یرازبا، یقرتم شزومآ هجوت دروم دیاب اه هزوم رد شزومآ رد هچنآ اما دش مداد حیضوت نیشیپی یامشخب رد لاما و ازجم روط مبدی هاگشناد یاه هزوم: درک رورم لیدی دراوم رد ناوتیم ار داد رارق

- شسرپ دیاب شسرپ کی باوج و دسررب رتشیب لئاسم مبدیاب هلیسم کی لح؛ دشاب رتشیب شزومآ، شزومآ فده - دشاب رتشیب یاه
- دوخ دیاب دنشکب شلاچ مبدی ار ناگدنک دیذباب مکنآ زاشیب هزوم رد ناگدنزومآ؛ دشاب ریگارف و یقرتم شزومآ - دنشکب شلاچ مبدی ار
- دشاب یگدنز زاشخب دیاب هاگشناد ای سردم لاثم روط مبدی؛ دوش رارقرب طابترایگدنز و یقرتم شزومآ تیلاعف نیام - (1397، زوریپسا). دشاب وسه هزوم یاضف زا چراخ رد دارفا یگدنز مبرجت اب دیاب هزوم رد شزومآ و

یلام کمک بذج-7

مبدیازدمآرد رادیپ یاه مویش لابند مبدیاب اه هزوم، یصوصخ و یومومع زامعا یگنهرف یاه منیزه شاهاک نامز رد. دنشاب افکدوخ تروص

یاهدمآرد شیزافا روظنم مبدی یاهامراکهار (هرواشم، لحم مراحا، یشورف هدرخ) یراجت یاه تیلاعف و یلام تکراشم و تیامح دنشابه یلام

«یشخببرثا شورف» و «تکراشم تساوخرد» زانوات یم یومومع و یصوصخ یاه هیامرس بذج روظنم مبدی هزوم مبانم مبدی هزوم یعامتجا یشخببرثا. دنشکب بسک منیمز نیاردا یم مومجیاتن دنناوتیم اه هزوم مک ارچ، دیامن مدافتسا هئارا منیمز رد ارتاسسوم و امداینب، اه نمچنآ دنناوتیم جیاتن تیفسکی و یرو مرمب، اوتحم رظن زا و مندوب الاک کی (1392، یلاگ). دنشکب ریگرد شخببرثا و انعم رپ، جیم یریگدای و یتاغیلبت تامدخ

دیج یاه هناسر و بو اب طابترای-8

مک دنشابه یدی لک تاملک اه نی. دبای شیزافا رشن و یبایرازاب، طابترای نامی ییزافا مه دوش یم ثعاب لاتییجید. دنشکب یم صخشیم اه هزوم رد ار دیج یاه هناسر و بو شقن هزوم

یلاتییجید یامتییلاعف شیمان یارب هزوم مک دنشابه یرازبا یا هناسردنچ تالماعت و یعامتجا یاه مکنش، تیاس بو، دنراد رگیبک یاب ییاهتهابش امرازبا نیاهچرگ. دنشکب یم یرای دوخ فاده مبدی سر رد ازنا و دربیم مرمب هئارا از دوخ، هزوم اب طابترای، دیذباب کی یزاس هدامآ یاتسار رد مک دنراد ار دوخ صاخ یامتییودجم و اه یگژیو کی ره نکیل (1392، یلاگ). دنشکب یم متفرگ راک مبدی روانف و یملع گنهرف راشتنا و یبایتشیپ

هژورپ تییریدم-9

یاه لادم زا یکی هژورپ تییریدم. دنشکب فیرعیت دوخ فاده مبدی سر یارب ار مویش نیرتعب دیاب یهاگشناد هزوم ره نانکرک تییریدم طسوت مک تسا کیژتارتسا باختنا، نامه مک دنشکب ذاختا دیاب هزوم کی مک تسا راک و بسک، تسا راک لوغشم نآ رد هاگشناد مک یخیرات تاصتخم و شخب یاه یگژیو، هزوم تیوه مبدی و درگی یم تروص اب ار دوخ یگنهرف تللسر دیاب هزوم، یتلود تاسسوم طسوت سرتسد لباق عبانم یجیردت شاهاک اب. دراد یگتسب دشرب یارب ییاه تیولوا هجذوب و نامز، جیاتن، یرو مرمب، یشخببرثا؛ دنشکب یم هیاهفم. دنشکب افیای دیج درکیور کی. دنشکب ناگدنک دیذباب شیزافا و هزوم یگنهرف

جیاتن داجی مبدی رجیم، صخشیم تیفسکی و منیزه، نامز بوچراهچ رد هژورپ تیاده و یزیرهمانرب اب هژورپ تییریدم دریگی مبدی رد ازنا تیاده و ارجا رب تراطن، همدنمازاس، یزیرهمانرب یامتییلاعف هژورپ تییریدم. دوش یم صخشیم دوخ تسرد دعوم رد هدش نیعم منیزه اب ار راطتنا دروم و صخشیم جیاتن، عبانم زاتسرد مدافتسا اب ات دراد یعیس و یلاگ). تسا نیعم تیفسکی و منیزه، نامز لامع مس ره مبدی ابایتسد، هژورپ ره تیقفوم مهزال. دریگ لیوحت (1392)

یناسنا عبانم-10

رد دنشکب یم راک هزوم رد مک یناسک و ناصصختیم. دنشکب یم رامش مبدی هزوم کفی یذاصتقا عبانم زج یناسنا عبانم، ینف ریدم، شزومآ ریدم، رادهزوم، لامع ریدم زا لک روط مبدی هزوم کی نامزاس. دنشکب ییزاسب شقن هزوم دشرب و لامکت ییارد نیرتدم ناوانع مبدی نانکرک. ددرگ یم لیکشت یتظافح یورین و یومومع طباور، یرادهگن و تهرم نانکرک. دنشکب رارق حطس نیرتالاب رد شزومآ و تییریدم، شهورپ یاه شخب و دنوش یم بیوسحم

ناتسراگن هزوم غاب رد ناگدنک دیذباب اب لماعت و میقتسم شزومآ-A**هدش یزیر همانرب یاه دیذباب-a**

1- ناگدوک یارب هدش یزیر همانرب یاه دیذباب-1

هاگراک ییزازگرب و هئارا مبدی میقتسم ریغ شزومآ و کدوک هزوم رد لاعف یاه کدوک دم و تاسسوم اب یراکمه لامش ییوگ مصق، یرییوصت یاه صخاش ای هار مشقن قیروط زاراشا نتفای، یاه هزوم راشا زاشقن نوچمه یلامعت یاه ... و رثا دنشکب هرابرد

یلیلصحت عطقم و ینس هدر ساسا رب تاحیضوت هئارا و یزومآ شناد دنمفده یاه دیذباب-2

ون مورگ لامش اه دیذباب نی. یلیلصحت متشر ساسا رب تاحیضوت هئارا و ییوجشناد دنمفده یاه دیذباب-3. ددرگ یم ییوگ ریغ و یجراح نایوجشناد نینچمه و نارمت فلتتخم یاه هاگشناد نایوجشناد، نایوجشناد

4- یمسج ناوت مک یاه مورگ دنمفده یاه دیذباب

و لاسنهک دارفا، اونش مک و اونشان یاه مورگ یارب یگنهرف یاه تیلاعف منیمز رد لاعف تاسسوم اب یراکمه یمسج تالکشم اب ناوانع و ناوانع یارب یاه هزوم راشا تاعوضوم اب یشیمان ییوگ مصق نینچمه و متسشنزاب ییاونش مک ای

ناتسراگن مزوم غاب رد بطاخم ش‌یازفا و می‌قتسم ریغ ش‌زوم آ -B**فلتخم ی‌بنج یاه تیل‌اعف -b**

یا مزوم راثآ مرابرد فلتخم یاه هاگش‌یامن یرازگرب -1

اه مزوم م‌ب ار ی‌خیرات عطقم ای و یرنه کبس ره صاخ بطاخم ناوتیم یا مزوم راثآ عونت م‌ب هجوت اب تیل‌اعف نی‌ا رد هجاوخ کولم‌لا تف‌ع راثآ تقوم یاه هاگش‌یامن م‌ب ناوت یم ناتسراگن مزوم غاب قفوم یاه هاگش‌یامن مزوم‌ن زا بدرک توعود تبس‌انم م‌ب ح‌یسم ترضح عوضوم اب یناری فلتخم نادن‌مرنه زا یشاقن هاگش‌یامن، ی‌ق‌اقش کولم‌لا تکوش و یرون بدرک م‌راشا دابع ل‌ل‌ا حتف یشاقن راثآ و شدلوت زورلاس

ل‌لم‌لا نی‌ب حطس رد اه مزوم ن‌دن‌اس‌ان‌ش ته‌ج رد کی‌تامل‌پ‌ید یاه هاگش‌یامن یرازگرب -2

ین‌مداتشه و سی‌یوس و ناری کی‌تامل‌پ‌ید طب‌اور لاس دص تقوم هاگش‌یامن یرازگرب م‌ب ناوت یم ری‌خا دروم ود‌زا بدرک م‌راشا ناتسراگن غاب رد ناری م‌ب یناتس‌مل نارج‌اهم دورو درگلاس

یا مزوم راثآ مرابرد ی‌ص‌ص‌خت ی‌ام‌ران‌ی‌بو یرازگرب -3

تف‌ع، دابع ل‌ل‌ا حتف یشاقن کبس لی‌ل‌حت مرابرد ی‌ص‌ص‌خت یاه تش‌سن و ام‌ران‌ی‌بو م‌ب ناوت یم قفوم دراوم‌زا ش‌ق‌ن و هاگراکش ش‌ق‌ن اب ه‌عوم‌جم رد دوجوم یناری یاه ش‌رف لی‌ل‌حت، ی‌ق‌اقش کولم‌لا تکوش و یرون هجاوخ کولم‌لا م‌راشا انورک ی‌مد‌ن‌اپ مرود رد ی‌هاگش‌ن‌اد یاه مزوم ی‌فرعم یاه تش‌سن م‌لس‌لس رد ناتسراگن غاب ی‌فرعم و ناه‌ج ری‌ه‌اشم بدرک

روشک لوقن‌م راثآ تس‌رف رد راثآ تب‌ث ی‌ارب ش‌الت -4

ناری روشک لوقن‌م راثآ تس‌ریل رد ناتسراگن مزوم غاب رثا 13 تب‌ث م‌ب قفوم ما متش‌اد ن‌ال‌ا ات مک ی‌ی‌امش‌الت اب ن‌م ما مدش

نادن‌مرنه دوبدای یرازگرب -5

رازگرب ام‌ن‌آ زا ی‌خرب ی‌ارب ار ی‌دوبدای م‌لاس ره دراد دوخ رد ار ی‌فلتخم نادن‌مرنه راثآ م‌کن‌یا ته‌ج م‌ب ناتسراگن غاب دوش یم مزوم م‌ب دن‌مرنه ن‌ا نارادفرط بل‌ج ث‌ع‌اب مک دنک یم

دن‌رادن مزوم م‌ب م‌قال‌ع مک یناب‌طاخم ی‌ارب امل‌اوی‌تس‌ف و ی‌بن‌ج یاه تیل‌اعف ما‌ج‌نا -6

ریغ نادن‌مرنه، م‌اع ناب‌طاخم بل‌ج ث‌ع‌اب و تف‌رگ تروص ی‌بن‌ج تیل‌اعف ناو‌ن‌ع م‌ب ناتسراگن غاب رد مک ی‌دراوم‌زا بدرک م‌راشا ری‌ز دراوم م‌ب ناوت یم دش ناراکش‌زرو ی‌تح و یا مزوم راثا اب طب‌ترم

- م‌ب (راج‌اق مرود رادمتس‌یس کی) ین‌اه‌رف م‌اقم می‌اق ی‌گدن‌ز عوضوم اب (ش‌یامن ی‌عون) هی‌زعت یرازگرب

- نارمت متفه تبس‌انم

- نارمت متفه تبس‌انم م‌ب یرمهش ناروس ه‌خ‌چود میت تح‌ارتسا لحم ناو‌ن‌ع م‌ب ناتسراگن غاب نی‌ی‌عت

- متس‌کش و م‌ن‌مک نات‌خ‌رد یاه م‌نت اب م‌ه ن‌ا راثا مک بو‌چ اب ی‌زاس م‌مس‌جم موی‌زوب‌م‌س نی‌مود یرازگرب

دم‌آ رد ش‌یامن م‌ب ناتسراگن غاب م‌طوح رد و دم‌آ دوجو م‌ب مدش

ی‌عام‌ت‌ج یاه مک‌بش رد تیل‌اعف -7

ناب‌طاخم اب طب‌ترا ظفح ی‌ارب ی‌ی‌اضف ناو‌ن‌ع م‌ب ی‌زاجم ی‌اضف زا ناتسراگن غاب، انورک ی‌مد‌ن‌اپ نارود عورش اب

دوم‌ن لم‌ع قفوم رای‌سب ام‌ن‌آ می‌قتسم ریغ ش‌زوم و راثا ی‌فرعم و

Instagram: @negarestanmuseum

Web: <https://negarestan.ut.ac.ir/en>

<https://twitter.com/negarestanmus/status/1652943726484807684?s=46&t=0OC5XMINHy7-9ksKpcrexA>

<https://t.me/negarestanmus>

یری‌گ ه‌ج‌یتن

یری‌گدای ی‌ارب ی‌ل‌جم و مدوب حرف‌م‌ن‌اکم کی‌ی‌ا زا رت‌ارف اه مزوم مک تس‌ا حض‌او الم‌اک مدش مت‌ف‌گ بل‌اطم م‌ب هجوت اب ی‌گن‌ه‌رف تی‌وه یری‌گ ل‌کش و تدم‌ن‌لب یری‌گدای رد ی‌ی‌ازسب ش‌ق‌ن و مدوب ناو‌ج ل‌سن ص‌وص‌خب فلتخم ناب‌طاخم دن‌نک یم اف‌ی‌ا ان‌آ

رای‌سب یاه ه‌عوم‌جم روطن‌یمه و ش‌زوم‌آ م‌ا رد دموم‌ز‌اراک ی‌ورین، بس‌انم یرتسب ن‌تش‌اد تس‌د رد اب ی‌هاگش‌ن‌اد یاه مزوم دن‌شاب دی‌ف‌م م‌ن‌یمز نی‌ا رد دن‌ناوت یم ش‌یامن ی‌ارب عون‌تم

موخ‌ن ی‌ارب بس‌انم یاه تخ‌اس‌ریز دوب‌ن دزاس یم راوش‌د ناری ی‌هاگش‌ن‌اد یاه مزوم ی‌ارب ار ری‌سم نی‌ا م‌ب ندی‌سر ه‌چ‌ن‌آ ام‌ا طب‌ترا و تخ‌انش مد‌ع روطن‌یمه و م‌ا نی‌ا م‌ب ان‌ش‌ا ص‌ص‌خت‌م ی‌ورین مد‌ع و ناگدن‌نک دی‌ذ‌اب اب تب‌ث‌م طب‌ترا و ش‌زوم‌آ تس‌ا م‌ن‌یمز نی‌ا رد دن‌نک کم‌ک ی‌اه‌ن‌ام‌زاس و رگی‌دکی‌ا ی‌هاگش‌ن‌اد یاه مزوم

م‌ا تل‌وس ی‌ارب طب‌ترم تس‌اس‌وم اب طب‌ترا مد‌ع و ش‌زوم‌آ م‌ا رد مزوم ن‌ان‌ک‌راک ن‌تش‌ادن ص‌ص‌خت، ی‌فاک ه‌ج‌دوب دوب‌ن نی‌ب زا و مزوم رد یش‌هوژپ و یش‌زوم‌آ یاه تیل‌اعف ندش دود‌ج م‌ب رج‌ن‌م اتی‌اهن ناگدن‌نک دی‌ذ‌اب م‌ب اه مزوم رد ش‌زوم‌آ دش د‌او‌خ یا مزوم ص‌ص‌خت‌م نارگش‌هوژپ و ن‌ان‌ک‌راک م‌زی‌گن‌ا ن‌ت‌فر

نودب و تدم ین‌ال‌وط رد و تس‌رد ی‌زیر م‌مان‌رب کی‌ی‌قب‌ط دی‌اب اه مزوم رد بطاخم عون‌ت و ش‌ی‌ازفا و ش‌زوم‌آ ی‌ارب امش‌الت م‌ن‌یمز نی‌ا رد ن‌اص‌ص‌خت‌م زا کم‌ک اب و دری‌گب تروص ام‌ن‌آ بدرک رات‌فر یا ه‌قی‌لس و اه مزوم رد ری‌غ‌تم ناری‌دم تل‌اخ‌د دی‌سر تس‌رد ه‌ج‌یتن م‌ب هوژپ م‌ب ن‌داد نامز و رب‌ص اب و

ت‌فری‌ذ‌ب دن‌او‌خ ش‌زوم‌آ م‌ا ی‌ارب تب‌اث ی‌هاگی‌اب ناو‌ن‌ع م‌ب ار ان‌آ مک م‌ک اه مزوم رد ش‌زوم‌آ رارم‌ت‌سا م‌ب هجوت اب ناب‌طاخم تب‌ش‌اد د‌او‌خ ه‌ارم م‌ب ین‌س و رش‌ق ره زا ار بطاخم ش‌ی‌ازفا عوضوم نی‌ا و درک دن‌او‌خ ی‌فرعم نارگی‌د م‌ب ار‌ن‌ا و

عورش مزوم نی‌ا حت‌ت‌فا اب نام‌زمه و 2013 لاس طس‌او‌ا زا ناتسراگن مزوم غاب رد م‌ن‌یمز نی‌ا رد فلتخم یاه تیل‌اعف امل‌اس زا ی‌خرب رد ش‌هاک. تس‌ا متش‌اد یری‌گ‌م‌ش‌چ دشر ری‌خ‌ا لاس 10 رد مزوم نی‌ا حت‌ت‌فا ه‌اتوک نامز م‌ب هجوت اب و مدش رام‌آ ن‌درب ال‌اب رد ی‌ع‌س ری‌خ‌ا مدش رک‌ذ یاه م‌مان‌رب و ش‌الت اب ن‌ا زا د‌عب مک مدوب انورک ی‌مد‌ن‌اپ عوی‌ش لی‌لد م‌ب زین

میا هدوب دوخ مزوم رد دیدزاب و شزومآ

عبانم:

- نارمت، شزومآ یروانف و تاراشتنا رتفد. مزوم رد شزومآ (1397). نیم دمحم، زوریپسا - ریغ شزومآ شیمه نیموس. ینونک هعماج یاهروزیلاتااک = ملع زکارم و اه مزوم (1392). وکرام وزنروی، یلاگ - نارمت، ملع زکارم و اه مزوم رد یمسر
- لوقنم لاوما یاه لمعلاروتسد و طبواوض، ینابم هعومجم (1389). یرخف، یرس تسد، ینبلا ما، یناگرگ تمعن - نارمت، زادرب مناسر، یرگشدرگ و یتسد عیانص، یگنهرف ثاریم نامزاس. یخیرات یگنهرف

- CHEN, V., 2001. The education of art museum professionals. *Working paper in art education*, 1-10.
- DASVALLE ES, A. & MAIRESSE, F., 2010. *Key concepts of museology*. Paris: Armand Colin.
- KROUSE, S. A. (2006). *Anthropology and the New Museology*. *Reviews in Anthropology*, 69-182.
- MCCARTHY, C., 2006. Museum function the transformation of museum studies. *Museum and society magazine*, pp. 183-193.
- WEIL, S., 1990. *Rethinking the Museum and Other Mediations*. s.l.: Smithsonian Institution Press.

THE CHALLENGE OF ACADEMIC MUSEUMS IN ORDER TO INCREASE THE AUDIENCE AND THEIR INDIRECT EDUCATION

Zeynab Haghimoghadam

Manager Negarestan Museum Garden, University of Tehran
Baharestan Square, Tehran 11369, Iran
z_haghimoghadam@ut.ac.ir

Keywords: audience engagement, University of Tehran, inclusion, informal education

Abstract

Museums, as a cultural institution, have a long history and over the years there have been many changes in their definition, communication with visitors, management and their role in society. Nowadays museums are more than a fun visit, they are a place for long-term learning of the audience and the formation of their cultural identity.

Academic museums, having a suitable platform, experienced workforce and diverse collections for display, play an important role in special communication with their specific and general audience and help to advance their educational goals. However, due to their specialized content, they are generally related to specific audiences in the academic environment and have little chance to attract and educate a general audience.

Education as a specialized function has changed from the 20th century along with a new theory about the abandonment of the classical method of education. Academic museums can create an uplifting environment with effective teaching and concrete explanations of science and be one of the main links of education and research for future generations.; By introducing the origin and evolution of history and knowledge, they provide the motivation for creativity in the audience and play an important role in growing a general audience and educating them.

Nagaristan Museum Garden is one of the museums of Tehran University and with the content of its artworks; it has always tried to communicate more with its academic audience and also more with its general audience by increasing them. The widespread access of people in using social networks and the ease of working with smartphones and mass communication in different ages has increased the ways of introducing and communicating with a university museum, including the garden of the Nagaristan Museum, and therefore has led to an increase in their general audience.

Cooperation with cultural institutions active in common areas with museums can be a shortcut to reach audiences of different ages and students or people with special physical limitations. This work Investigates methods of increasing audiences and their informal education focusing on activities in the garden of the Nagaristan Museum of the University of Tehran.

Biographical note

Zeynab Haghimoghadam is a museum curator, archaeologist and the internal manager of Negarestan Museum Garden, University of Tehran.

The University Museums and Collections Journal is published
under a Creative Commons Licence CC
BY-SA 4.0



University Museums and Collections Journal
umac.icom.museum
Graphic edition: Gina Hammond
ISSN 2071-7229