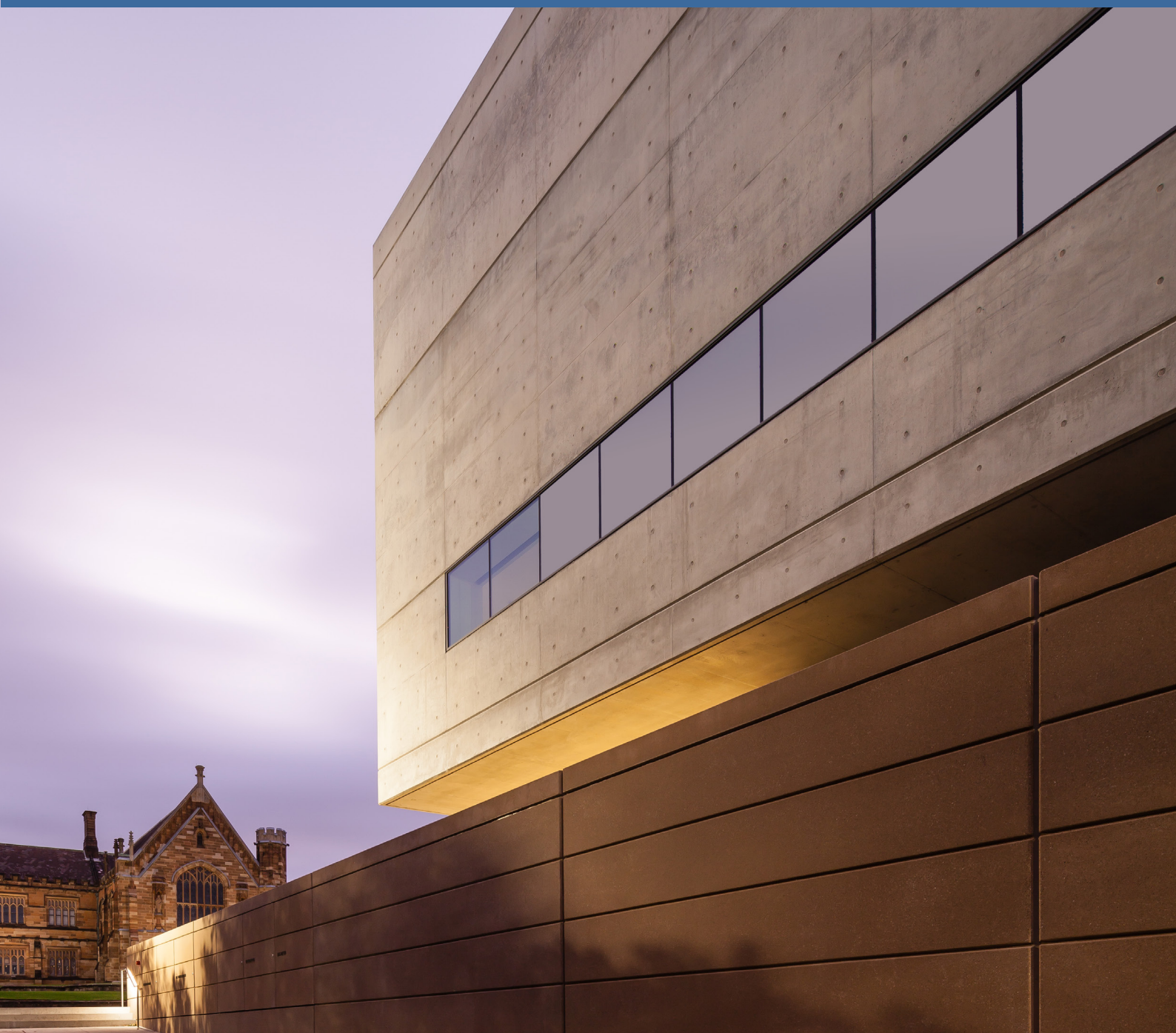


# M UMAC

ICOM  
International  
committee for  
university museums  
and collections

VOLUME 15 No. 2 2023

UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL  
TRUTH-TELLING THROUGH UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS



[umac.icom.museum](http://umac.icom.museum)



ICOM  
International  
committee for  
university museums  
and collections

## УКРАЇНСЬКІ МУЗЕЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Гергана Іванова

Державний політехнічний музей імені Бориса Патона  
при Київському політехнічному інституті імені Ігоря Сікорського  
Київ, УКРАЇНА  
[georgana@ukr.net](mailto:georgana@ukr.net)

In:

Journal of Abstracts – UMACj 15(2) 2023

ISSN 2071-7229

Truth-telling through university museums and collections

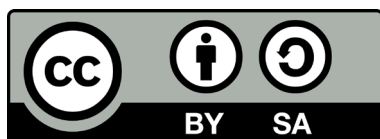
22nd UMAC Annual Conference

Chau Chak Wing Museum, University of Sydney, Australia

[umac.icom.museum/resources/umac-publications/umacj/umacj-152-2023](http://umac.icom.museum/resources/umac-publications/umacj/umacj-152-2023)

The University Museums and Collections Journal (UMACJ) is a peer-reviewed, open call, on-line journal for the International Committee for University Museums and Collections (UMAC), a Committee of the International Council of Museums (ICOM).

The University Museums and Collections Journal is published under a Creative Commons Licence  
CC BY-SA 4.0



Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution License that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in the UMAC journal.

Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in the UMAC journal.

Authors are permitted and encouraged to post their work online such as in institutional repositories or on their website, prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work.

Cover image: Chau Chak Wing Museum by Anthony Fretwell image courtesy of Fretwell Photography

From: UMAC2023 15(2) Book of Abstracts  
Truth-telling through university museums and collections

# УКРАЇНСЬКІ МУЗЕЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ

## Гергана Іванова

Державний політехнічний музей імені Бориса Патона  
при Київському політехнічному інституті імені Ігоря Сікорського  
Київ, УКРАЇНА  
[georgana@ukr.net](mailto:georgana@ukr.net)

Ключові слова: збереження, війна, пам'ять

## Анотація

Якщо говорити про правду в музеях, то з 24 лютого 2022 року місія українських музеїв докорінно змінилася. Раніше музеї захищали історію з історичними артефактами - тепер вони захищають самі артефакти від ворожих снарядів. З 24 лютого 2022 року близько 1 189 об'єктів культурної спадщини України були пошкоджені або навіть зруйновані. Серед них - музеї: 22 заклади було зруйновано, 41 - пошкоджено. Існує ймовірність, що після чергового масованого обстрілу цифри можуть оновитись.

Незважаючи на цю небезпеку, музеї продовжують працювати, хоча і в модифікованому вигляді. Зараз у кожному музеї є бомбосховища, де під час повітряної тривоги та обстрілів ховаються як працівники музею, так і відвідувачі.

Наприклад, 24 лютого Державний політехнічний музей імені Бориса Патона розпочав роботи з порятунку експонатів. Близько 3 тисяч історичних артефактів було передано на зберігання, і тепер частина експозиції представлена у вигляді макетів та копій. У 2022 році музей відвідали 5 220 осіб, серед яких тимчасово переміщені особи з окупованих міст, військовослужбовці та сім'ї з дітьми. Музей продовжує брати участь у культурних проєктах і водночас його працівники активно допомагають нашій армії, збирають гуманітарну допомогу та плетуть спеціальні маскувальні сітки. Колекція музею також поповнюється новими, нетиповими для нього експонатами - такими як "Бойові трофеї з передової".

Українські музеї переживуть цю війну і розкажуть історію свого виживання в ці складні часи. Ніхто і ніщо не буде забуте, адже збереження пам'яті - головна мета наших музеїв.

## Біографічна довідка

Мені 25 років. У 2021 році я отримала ступінь магістра в Київському національному університеті культури і мистецтв. Того ж року почала працювати в Політехнічному музеї на посаді молодшого наукового співробітника. Моя робота полягає у написанні наукових статей та проведенні екскурсій. Наукові інтереси: музеєзнавство, культурологія та історія.

# UKRAINIAN MUSEUMS DURING THE WAR

## Georgana Ivaniva

Boris Paton State Polytechnic Museum, Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute,  
KYIV, Ukraine  
[georgana@ukr.net](mailto:georgana@ukr.net)

Keywords: preservation, war, memory

### Abstract

If we talk about the truth in museums, then starting from February 24, 2022, the mission of Ukrainian museums has radically changed. Previously, museums protected history with historical artefacts- now they protect the artefacts themselves from enemy shells. Since February 24, 2022, about 1,189 objects of cultural heritage of Ukraine have been damaged or even destroyed. Among them are museums: 22 institutions were destroyed, and 41 were damaged. There is a possibility that after further continuing massive shelling, the figures may be updated.

Despite this danger, museums are open, although in a modified form. Now every museum has bomb shelters, where both museum employees and visitors hide during air alarms and shelling.

For example, on February 24, The Boris Paton State Polytechnic Museum began work to save the exhibits. About 3 thousand historical artefacts were transferred to storage, and now part of the exhibition is in the form of models and copies. In 2022, the museum was visited by 5,220 people, including temporarily displaced persons from occupied cities, military personnel and families with children. The museum continues to participate in cultural projects and at the same time its employees actively help our army, collect humanitarian aid and weave special camouflage nets. The museum's collection is also being updated with new exhibits that are not typical of the Museum – such as 'Battle trophies from the front line'.

Ukrainian museums will survive this war and tell the story of their survival in these difficult times. No one and nothing will be forgotten, because the preservation of memory is the main goal of our museums.

### Biographical note

I'm 25 years old. In 2021, I received a master's degree from the Kiev National University of culture and arts. In the same year, I started working at the Polytechnic Museum as a junior researcher. My job is to write scientific papers and conduct excursions. Research interests: museology, cultural studies and history.

The University Museums and Collections Journal is published under a Creative Commons Licence CC BY-SA 4.0



University Museums and Collections Journal  
umac.icom.museum  
Graphic edition: Gina Hammond  
ISSN 2071-7229