

MUMAC

ICOM
International
committee for
university museums
and collections

2022 年 第 14 卷 第 2 期

大学博物馆与藏品学刊（中文版）

UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL



博物馆的力量：可持续性



2022 年 第 14 卷 第 2 期

大学博物馆与藏品学刊 (中文版)

UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL



UMAC - NATHIST - ICME - ICR 2022

摘要 — 博物馆的力量

列入第 26 届国际博协大会



ICOM M PRAQUE 2022

《大学博物馆与藏品学刊》根据 CC BY-SA 4.0 知识共享许可协议发行。



作者在保留稿件版权的同时，授予本刊首次发表权。此外，作者同意知识共享署名许可协议，即允许他人在指明作者与本刊首发权后分享其作品。

对于在本刊发表的作品，作者可以就非独家发布另行签署附加协议（例如将其发布至机构资料库或出版的书籍），但前提是指明其首次发表于 UMAC 期刊。

我们允许并鼓励作者在供稿之前和审稿期间在线发布其作品（包括在机构资料库或个人网站上发布），此举可促进有效交流，让更多人更早引用已发表的作品。

本刊由 Andrew Simpson 编辑



封面图片：捷克共和国布拉格古老的天文钟

Nikolai Sorokin 拍摄, stock.adobe.com

国际博物馆协会 4 个重要的专业委员会，包括大学博物馆与藏品委员会（UMAC）、自然历史博物馆与藏品委员会（NATHIST）、民族学博物馆与藏品委员会（ICME）和区域专家委员会（ICR），在布拉格共同组织了有史以来的第一次超级会议。本次联合会议的主题是“博物馆的力量：可持续性”（THE POWER OF MUSEUMS: SUSTAINABILITY）。

《大学博物馆与藏品学刊》

第 14 卷第 2 期，2022 年 8 月发布

umac.icom.museum

图片编辑：吉娜·哈蒙德（Gina Hammond）

ISSN 2071-7229



《大学博物馆与藏品学刊》(UMACJ) 是国际博物馆协会 (ICOM) 大学博物馆与藏品委员会 (UMAC) 主办, 经过同行评议、公开征稿的在线期刊。

如果您想进一步了解即将策划的主题, 或是想在投稿之前提出一个可供讨论的主题, 请通过 umacjeditor@gmail.com 与本编辑部联系。

UMACJ Editorial Board 2022 - 2023

Kate Arnold-Forster | Director, University Museums and Special Collections, University of Reading, UK

Hugues Dreyse | Director, Jardin des Sciences, University of Strasbourg, France

Akiko Fukuno | Acting Director and Curator, International Christian University Hachiro Yuasa Memorial Museum, Japan

Margarita Guzmán | Curadora y Directora del Museo, de la Universidad del Rosario, Colombia

Gina Hammond | Manager, Psychology Test Library, Macquarie University, Australia

Lyndel King | Director Emeritus, Frederick R. Weisman Art Museum, University of Minnesota, USA

Alistair Kwan | Scholar and Editor, New Zealand

Marta Lourenço | Director, Museum of Natural History and Science, University of Lisbon, Portugal

Ing-Marie Munktel | Retired, Former Director, Gustavianum, Uppsala University Museum, Sweden

Barbara Rothenmel | Director, Daura Gallery & Associate Professor, Museum Studies, University of Lynchburg, USA

Steph Scholten | Director, The Hunterian, University of Glasgow, UK

Andrew Simpson | Library (Archives and Collections), Macquarie University, Australia | Chair of Editorial Board, UMACJ

John Wetenhall | Director, George Washington University Museum, George Washington University, USA

Zhao Ke | Director, Electronic Science and Technology Museum of the University Electronic Science and Technology, Chengdu, China

Committees – The Power of Museums

20-28 August 2022, Prague, Czech Republic

Integrated in the 26th ICOM General Conference

Organising Committee: Dorit Wolenitz (Israel, Chair NATHIST), Irena Žmuc (Slovenia, Chair ICR), Marta Lourenço (Portugal, Chair UMAC), Ralf Čeplak Mencin (Slovenia, ICME).

Program Committee: Andrew Simpson (Australia, UMAC), Christel Schollaardt (The Netherlands, NATHIST), Dorit Wolenitz (Israel, NATHIST), Fiona R. Cameron (Australia, ICME), Huang Lei (China, ICR), Irena Žmuc (Slovenia, ICR), Marta Lourenço (Portugal, UMAC), Peter Ride (UK, ICME), Phaedra Fang (Taiwan, China, NATHIST), Ralf Čeplak Mencin (Slovenia, Chair ICME).

UMAC LOC Chairs (Off-Site): Nathalie Nyst (ULB, Belgium), Martina Galetová (Hrdliček Museum, Charles University of Prague)

UMACJ (中文版)

策 划 / 李明斌 郭 曠
翻 译 / 骏 仁 肖福寿
编 审 / 刘志强 郁 慧
排 版 / 谭 茜
审 校 / 邵文菁

上海大学博物馆

中国上海市宝山区上大路 99 号 / 南陈路 333 号, 200444

《大学博物馆与藏品学刊》(UMACJ) 中文版获得国际博物馆协会大学博物馆与藏品委员会 (UMAC) 授权

项目得到全国高校博物馆育人联盟、上海高校博物馆育人联盟支持



目次



社评

73

博物馆与博物馆关系网络在变革和关键时刻发挥力量

ANDREW SIMPSON, DORIT WOLENITZ, IRENA ŽMUC, MARTA LOURENÇO, RALF ČEPLAK MENCIN

博物馆的力量 (A) | 包容性

76

1. 包容性博物馆

SHIRIN MELIKOVA

2. 棉花种植：从博物馆藏品到农民实践经验

TINA PALAIĆ

3. 如何通过文化多样性加强对可持续性问题的认识？

以“永续年夜饭：人类世的餐桌”特展为例

PHAEDRA HUI-SHIH FANG

4. 生物多样性的展示：巴西和葡萄牙自然历史博物馆的知识和权威性架构

MARIANA G. SOLER

5. 国内偿还：寻求自身之间的平衡

ANA ISABEL DÍAZ PLAZA VARÓN

6. 大学博物馆的遗产争议和去殖民化：波哥大罗萨里奥大学博物馆如何对待殖民历史

INGRID FREDERICK & SEBASTIAN VARGAS

7. 打造包容性的博物馆：以大同博物馆“总馆 + 分馆模式”为例

JIA XIA

8. 埃及的可持续发展战略与促进社会包容：埃及博物馆倡导引领和顺势推动包容性实践

NEVINE NIZAR ZAKARIA

博物馆的力量 (B) | 可持续发展目标

85

1. 修订 2030 年议程和可持续发展目标：博物馆促进未来地球多样化宜居的实践

FIONA CAMERON

2. 博物馆与《巴黎协定》：为气候行动重构博物馆

HENRY MCGHIE, RODNEY HARRISON & COLIN STERLING

3. 促进博物馆可持续发展活动的透明度、问责制与赋权

REET MÄGI & AGNES ALJAS

4. 台湾历史博物馆的水文化运动

CHEN YI-JING

5. 兼顾文化遗产与自然遗产的管理和可持续发展：以永续花园为典型案例

DAVID VALCÁRCEL ORTIZ

6. 文化共享：中国五大文化区博物馆集群的可持续发展

WENG HUAI-NAN & LI KEKE



7. 社会可持续性：以人为本的博物馆实践路径

PIA EDQVIST & NICOLE SMITH

8. 移动的博物馆是减少社会不平等和提高教育质量的力量

PATOO CUSRIPITUCK & JITJAYANG YAMABHAI

博物馆的力量 (C) | 权威性与博物馆的关系网络

94

1. 重新调整：采用新的方法

SIMONE GRYTTER & KEN ARNOLD

2. 跨学科的实践：公平、尊重和创造性想象

GIOVANNA VITELLI

3. 从实物到知识：柏林自然历史博物馆的藏品探索与开发

CHRISTIANE QUAISER & JANA HOFFMANN

4. 后自然历史博物馆在创新

GIL OLIVEIRA, NICOLAS KRAMAR & RICHARD PELL

5. 博物馆是“可持续发展战略”的倡导者、实施者和追求者

ZHANG JINGJING

6. 区域博物馆：赋权与被赋权

JANE A. LEGGET

7. !KHWATU 桑人文化遗产中心所面临的主要挑战

CHRISTOPHER LOW & MAGDALENA LUCAS

8. PUNKAR：围绕阿伊努文化建立的博物馆关系网络

TSUZUMI MIYAJI, TAKESHI YABUNAKA & SHIRO SASAKI

UMAC 会议：赫德利卡博物馆，布拉格查理大学

103

1. 继承马萨里克与孟德尔的遗产：马萨里克大学的藏品

BLANKA KŘÍŽOVÁ

2. 赫德利卡人类博物馆的人类学藏品

MARTINA GALETOVÁ & ZUZANA SCHIEROVÁ

3. 布拉格比较解剖学博物馆

ANDREJ SHBAT & IVO KLEPÁČEK

4. 查理大学植物标本馆：捷克规模最大的植物标本收藏机构

P. MRÁZ, J. HADINEC, O. KOUKOL, A. POKORNÁ, Z. SOLDÁN, D. SVOBODA, M. ŠTEFÁNEK, P.

ZDVOŘÁK & Z. VANĚČEK

5. 利用网络的力量：跨学科博物馆联盟的创新

MIRANDA STEARN

6. 艺术学的力量：非洲高等教育领域大学博物馆的跨学科方法——以南非为例

SIAN L. TILEY-NEL

7. 文化盗取：物归原主抑或数字归还？

NICOLE M. CRAWFORD & DARRELL D. JACKSON

8. 博物馆推动可持续发展：印度博物馆的行动

SUPREO CHANDA

9. 博物馆：多样化的本体和决定性的时刻

ANDREW SIMPSON

10. 复兴西拉雅语：一种已消亡的南岛语言的重生

CHUNG-PING YOUNG

11. 辩论：大学博物馆以（恢复）人性的方式展示人类遗骸

MODERATOR: STEPH SCHOLTEN, THE HUNTERIAN, GLASGOW UNIVERSITY, UK

博物馆的力量 | 学术海报展示

理解包容性和去殖民化：圣托马斯大学的案例

ISIDRO ABAÑO & JOHN CARLO L. SAYCO

大学博物馆与元宇宙空间

FATEMEH AHMADI & MILAD AZMOUDEH

大学校园中心的盐厂——作为协作生态系统的自然遗产

MARGARIDA ISABEL ALMEIDA

雅典耀大学美术馆：通过混合教育工具提高博物馆的可及性

ESTELA BAGOS

博物馆、艺术、建筑与可持续性：共同协调

JAIME GARCIA DEL BARRIO, ÁLVARO LAIZ, CARLOS FERNANDEZ BANDERA, NICKY URE, GABRIELA BASTOS PORSANI & RAFAEL VARGAS TRUJILLO

加拿大传教士的基因：乔治·莱斯里·马偕的后代在台大

KUANG-HUA CHEN, AN-MING CHANG & YI-QING WANG

探索大学博物馆作为跨学科的科学交流平台——以疫苗科学展为例

CHEN, C-H. & LO, T.H.

博物馆里的文化、福祉和健康

E. CORRADINI, F. MONTANARI & S. UBOLDI

因果认知：美国雅典娜神庙社团的建筑、藏品和社会机构——红木图书馆神庙社团、波士顿神庙社团和加州理工学院神庙社团的三个案例研究

VIRGINIA MALLOY CURRY

争议的终结不过是新的开始

DANIELA DOERING & JOHANNA LESSING

汇聚藏品的新馆：悉尼大学周泽荣博物馆

P.F. DONNELLY

观众互动的 7 个层次

EVA GARTNEROVÁ

了解蝇科：超越科学目标的昆虫学藏品

L.M. GOMEZ-P, E. AMAT, Y. DURANGO-MANRIQUE, A.L. RUBIOA, M. ALTAMIRANDA, A.F. MAYA, T. DURAN, S. GOMEZ-J, J.G. JARAMILLO, A. BUSTCA & D. URREGO

利用地方博物馆 - 学校在文化、环境 and 健康教育网络的力量：以希腊帕特雷大学科学技术博物馆为例

P. THEOLOGI-GOUTI, I. ILIOPOULOS & S. MYSTAKIDIS

解决地球科学领域的多样性危机：塞奇威克博物馆的公共项目

LIZ HIDE

新型冠状病毒疫情期间的伊朗大学博物馆及其关系网络

SEIFOLLAH JALILI

如何实现——台湾大学动物博物馆的学生策展项目

M.T. KAO & Y.J. LIN

藏品网络：波兰大学收藏的 19 世纪齐格勒解剖模型

H. KOWALSKI, M. PISZCZATOWSKA & M. BUKOWSKI

寻求实现博物馆展览可持续性的新方法

MEI-FANG KUO

整合政策：巴西科学类藏品的管理方案

J.T.M. LIMA & I.S. CARVALHO

台湾大学动物博物馆与学生的全新联系

Y.J. LIN & D.H. KUO

米兰大学的文化遗产和虚拟博物馆：文化遗产社区的特性以及发展、创新和包容的推动力

M. MATTAVELLI

墨尔本大学博物馆的创新：来自课程和研究领域的两个案例

KYLA MCFARLANE & HEATHER GAUNT

不为人知的故事：博普塔茨瓦纳大学艺术系的遗产（1985—1999）——大学艺术档案馆及其数字化的公开访问

A.M. MOHAJANE

阐述死亡传统——印度尼西亚艾尔朗加大学的死亡博物馆

CIWUK MUSIANA YUDHAWASTHI

埃及大学考古博物馆的教学、研究和公众访问

SAYED ABUELFADL OTHMAN

博物馆的力量 | 学术海报展示

米兰理工制造：发现历史和构建当下

LOLA OTTOLINI & LUDOVICA CAPPELLETTI

针对环境可持续性的公众沟通、教育和互动：费拉拉大学古生物学与史前史博物馆的“皮耶罗·列奥纳迪”项目

C. PARISI, B. MUTTILLO & U. THUN HOHENSTEIN

大学博物馆的社会价值：“第三使命”和“包容性记忆”的分析工具与网络应用程序

A. POCE, M. VALENTE, C. DE MEDIO, M.R. RE & L. ZULIANI

恢复记忆：维尔纽斯大学追溯和接受往事伤痕

MONIKA RAMONAITE & IVETA KEMESYTE

博物馆与新闻行业的跨学科合作：以“草原之州的博物馆”项目为例

DANIEL RONAN

巴西的大学藏品和博物馆：新的范围和定义

MAURICIO CANDIDO DA SILVA

专业与激情：科学生涯（荣获 2021 年度 UMAC 奖项）

M.A. SKYDSGAARD

斯里兰卡广播技术博物馆与大学博物馆合作实现可持续发展

D.M. SURATISSA, A.A.Y. AMARASINGHE & A. SUMANAWATHIE

农业与生命科学博物馆针对全球性现象的实物叙事

SAYURI TANABASHI

大学开发的艺术和物件的组合法

J. THOGERSEN, G. HAMMOND, R. DAVIS, C. HARRIS, J. RIFKIN, L. JANISZEWSKI & A. SIMPSON

汇聚学术、技术与传统资源：安卡拉果园住宅的案例

LEVENT TÖKÜN

基于实物教学的重要性和可行性——在线教学！

D. VERSCHELDE & M. DOOM

点对点开放：疫情期间大学博物馆的公众互动

WANG NIANCI, ZHAO KE & YE GUILAN

应用 ISO14001 建设博物馆环境的可持续发展体系

SHELLY H-C. WANG

台湾成功大学博物馆的海岸工程、环境可持续化与工程教育展览

TSAI YU-HUA

开放数据在博物馆学研究中的潜力

L. ZAJEC

可持续发展行动：大学博物馆的制度化

ZHAO KE, WANG NIANCI & HAO CONGTING

作为联系工具的博物馆：米兰比可卡大学的分散式博物馆案例

F. ZUCCOLI, R. CAPURRO & G. NUVOLATIX

Author Index





社评

博物馆与博物馆关系网络在变革和关键时刻发挥力量

Andrew Simpson, Dorit Wolenitz, Irena Žmuc, Marta Lourenço & Ralf Čeplak Mencin

汇聚全球博物馆的第 26 届国际博协 (ICOM) 大会于 2022 年 8 月 20 日至 28 日在捷克布拉格召开。对于博物馆行业乃至整个世界而言, 自第 25 届国际博协京都大会以来的 3 年, 可能是有史以来最具破坏性和颠覆性的时期。本届大会将重点关注博物馆在建设自由、民主和文明的社会方面, 拥有哪些实力、地位和能力, 包括我们应当如何做出改变, 以适应 21 世纪的挑战和需求。来自全球博物馆行业的参会者还将探讨如何应对新型冠状病毒 (Covid-19) 疫情留下的社会和经济影响。在这个方面, 过去 3 年从疫情中恢复和追求可持续发展的经验教训无疑将成为布拉格会议上正式和非正式讨论的焦点。这 3 年遗留下的另一个问题则是全球博物馆从业人员和理论专家尚未就重新定义博物馆达成一致; 当然这也会成为本届会议的一个聚焦议题, 也许此次我们能找到问题的解决方案。

为配合国际博协每 3 年一度大会的主题, 今年征文的专题是博物馆的力量如何在多样化的层次和背景下发挥作用。博物馆是独一无二的人类组织, 能够汇聚不同的社区和更广泛的公众, 共同就当下的关键问题进行对话。然而我们这个行业目前正面临着诸多问题和挑战, 在众多相互关联的自然和文化领域, 行动和变革的迫切性日益增强, 由此带来的挑战甚至可能超过人类历史上的任何时期 (Economou 等人 2021)。气候变化、环境问题、不平等、社会不公和新冠疫情都在影响我们的社会和经济状况以及专业实践。我们所在的组织, 其定义和宗旨也存在着涉及经济和存续的问题, 时刻考验着我们的适应能力、复原能力甚至是生存能力。

解决这些重大问题, 需要进行尽可能广泛且深入的探讨。具体深度和广度请参考布拉格会议论文的摘要。针对本次会议, 大学博物馆与藏品委员会 (UMAC, 大学博物馆)、自然历史博物馆与藏品委员会 (NATHIST, 自然历史博物馆)、民族学博物馆与藏品委员会 (ICME, 民族学博物馆) 和区域专家委员会 (ICR, 区域博物馆) 首次联合征文, 而本刊的主要部分就是被选入 2 天 (8 月 22 日和 23 日) 会议议程的演讲报告或学术海报展示的内容摘要。这次联合倡议的特殊之处在于其涉及国际博协两种不同类型的委员会。即关注藏品本源的自然历史博物馆与藏品委员会、民族学博物馆与藏品委员会, 以及聚焦机构设置的大学博物馆与藏品委员会、区域专家委员会。

上述联合征文代表所有 4 个专业委员会首次联合起来, 针对当代博物馆学领域的一些紧迫问题寻求答案。然而在探索博物馆关系网络的作用、纳入更加多元的观点和不同视角的同时, 我们希望能够汇聚更多不同收藏领域和不同机构背景的项目案例并从中获得启发。我们欢迎所有的经验分享、案例研究和深入思考, 并希望以此赋能博物馆关系网络并推动行业认知的突破。

具体而言, 我们非常希望找到如下问题的答案: 博物馆是否正在有效推动联合国可持续发展目标 (Sustainable Development Goals, SDGs) 的实现? 博物馆能否变得包容更多声音? 原住民的知识体系是否正在融入博物馆的认知体系? 博物馆是否真正从文化权威机构转变为文化网络的节点? 博物馆应当如何利用自己的力量有效推动变革?



正如论文摘要所示,本次联合会议共分 3 场会议。会议 1 “博物馆的力量:包容性/包容性博物馆的创建”(The Power of Museums: Inclusion / The Making of an Inclusive Museum)探讨了博物馆各方面功能的多样性、包容性和“去殖民化”(decolonisation)等一系列问题。在民族学博物馆与藏品委员会的主持下,鼓励参会者就真正创建包容性博物馆的挑战和前景发表深入的观点和看法,包括为何需要以及如何在博物馆实践中纳入不同的知识体系。

会议 2 “博物馆的力量:可持续发展目标/博物馆的可持续发展行动”(The Power of Museums: SDGs / Museums' Actions for Sustainable Development)探讨了如何将博物馆的实践与可持续发展目标相结合,即如何改善可持续发展行动的实施和效果。在自然历史博物馆与藏品委员会的主持下,会议号召参会者探讨如何创建可持续发展的博物馆,以及博物馆可以采取哪些积极的气候行动。

会议 3 “博物馆的力量:利用关系网络的力量”(The Power of Museums: Harnessing the Power of Networks)则主要关注重要程度日益提升的多样化博物馆关系网络,这正让博物馆从文化权威中心转变为文化网络节点。会议的议题包括社区参与博物馆实践,跨学科在博物馆创新中的轴心作用。区域专家委员会主持会议。

上述 3 场会议的报告,在布拉格会议的 2 天时间里以演讲形式进行交流,这与以往类似,不过不同的是本次会议的学术海报内容将首次登录数字平台,所有的注册参会者包括不隶属于上述 4 个专业委员会的人士均可访问。

除了上述 3 场会议以外,大学博物馆与藏品委员会还在布拉格查理大学(Charles University)召集了一场单独的会议。会议目的是以博物馆学为出发点,在博物馆叙述框架下探讨前述问题。此外,作为大学博物馆与藏品委员会提出的归还与遣返计划(restitution and repatriation program)的拓展内容,独立会议还包含一场针对人类遗骸展示的重要专题讨论会(Scholten 等人 2021)。

从本期期刊可以看出,许多文章提及的项目都已经或正在尝试解决上文提出的部分问题,另有一些作者则指出了此前未曾设想过的问题。经过联合策划委员会挑选后编入本卷的议题摘要包括但不限于:联合国 2030 年可持续发展议程(Agenda 2030)、联合国行动呼吁、地球的未来、博物馆的知识中介作用、广泛参与知识创造的必要性、用知识推动行动和积极变化的必要性。作为第 26 届国际博协大会的组成部分,上述协作实验的一个非常明确的结论就是,我们需要通过现有网络推动全社会的参与和理解,并且同时开创新的关系网络。

本期刊登的论文体现出很高的专业程度,包括对许多重要领域的深刻见解,不过人类面临的挑战是全球性的,要克服它们需要综合各类知识去找到可行且一致的应对手段。举例来说,人类世(Anthropocene)就是一个非常有潜力的概念,因为要求我们审视身边就能发现的、影响到我们每一个人的深层次的人为生态变化。这个概念突破了人造的“自然文化”(natural culture)分歧,对科学和人文学科都具有重要意义。对于自然历史博物馆、区域博物馆、大学博物馆和民族学博物馆等机构而言,人类世这个概念将渗透到工作的总体框架和微小细节。人类所面临的挑战已将文化、历史、环境以及所有事物都置于不断变化的状态,即便所有 4 个专业委员会的专业范围叠加,也不能涵盖所有方面。

当国际博物馆界于 2022 年齐聚布拉格之时,我们比以往任何时候都需要走出舒适区,拓展和发散自己的思维,拥抱多元认识,了解并相信博物馆以及博物馆关系网络所拥有的力量,能为更好的未来创造条件并让博物馆成为推动相关变革的核心动力。

国际博协在布拉格确定新的博物馆定义,其实也正是标题里提到的关键时刻之一。



参考文献

Economou, M., Lourenço, M., Nyst, N., Simpson, A., & Soubiran, S. 2021. Universities, museums, collections and heritage: a time of challenge and change. *University Museums and Collections Journal*, 13 (1), 5-7.

Scholten, S., Pickering, M., Curtis, N., Sodipo, B., Ward, E., Yanner, M., & Simpson, A. 2021. Restitution and repatriation: perspectives from university museums and collections. *University Museums and Collections Journal* 13 (1), 83-84.

社评作者

Andrew Simpson – Chau Chak Wing Museum, Australia: Editor UMACJ

Dorit Wolenitz – Man and Living World Museum, Israel. Chair ICOM NATHIST

Irena Žmuc – Museum and Galleries of Ljubljana, Slovenia: Chair ICOM ICR

Marta Lourenço – National Museum of Natural History and Science, Portugal: Chair ICOM UMAC

Ralf Čeplak Mencin – Slovenian Ethnographic Museum, Slovenia: Chair ICOM ICME



会议 1： 博物馆的力量 包容性

主持人：Ralf Ceplak Mencin (ICME)

2022 年 8 月 23 日



包容性博物馆

Shirin Melikova

Azerbaijan National Carpet Museum, 28 Mikayil Useynov Avenue, Baku, AZ1000, Azerbaijan
director@azcarpetmuseum.az

关键词: museum, inclusion, carpet, tactile display

摘要

演讲旨在提醒业界重视对残障人士意志的重视，了解他们融入社会的障碍和社会适应性问题，这一问题在现代社会表现得尤为突出。包括阿塞拜疆在内的不同国家，都正在采取适当措施来帮助残障人士融入社会生活。

阿塞拜疆国家地毯博物馆（Azerbaijan National Carpet Museum, ANCM）成功实施了针对残障观众的包容性项目和计划，包括博物馆建筑减少楼梯和增设电梯，便于需要轮椅的观众自行游览各处。在设计多语言导览音频时，博物馆还额外考虑了听力障碍者的需求。此外，博物馆组织基于手语导览的参观，并正在开发一项为语言和听力障碍人士提供服务的包容性综合项目。

国家地毯博物馆实施的触觉项目能让视障人士通过触觉“认出”（see）地毯。博物馆传统工艺部的纺织人员和艺术家们设计出整合了多项工艺的特殊地毯，其中采用了重现远古传统工艺和用手触即可感知形状的立体纹样。博物馆的所有实物都附有盲文说明。在此基础上，国家地毯博物馆还推出了国内第一个消除博物馆障碍的包容性项目，通过触摸感知展览。

个人简介

希林·梅利科娃，奥诺雷（Shirin Melikova, Honore）是阿塞拜疆国家地毯博物馆馆长，也是国际博协阿塞拜疆国家委员会主席。作为阿塞拜疆的文化工作者、艺术专家和多个重大艺术项目的策划者，她定期在主要的纺织博物馆和大学举办讲座。她设计了阿塞拜疆第一个包容性项目，还为疫情期间博物馆的发展制定了新的战略。



棉花种植：从博物馆藏品到农民实践经验

Tina Palaić

Slovene Ethnographic Museum, Metelkova ulica 2, 1000 Ljubljana, Slovenia

tina.palaic@etno-muzej.si

关键词：cotton production, anthropological fieldwork, methodology, polyphony

摘要

位于卢布尔雅那（Ljubljana）的斯洛文尼亚民族学博物馆（Slovene Ethnographic Museum, SEM）精心设计并开展了一项围绕多哥（Togo）和印度民族学藏品的研究项目，关注重点是 20 世纪初至今的棉花种植情况。项目以两套藏品作为开端，揭示了处在欧洲边缘地带的斯洛文尼亚在全球殖民历史中的角色，其藏品也有助于调查殖民主义残余的影响。项目特别注重对当代棉花种植实践的探索，以及调查当地棉农采用哪些手段来应对诸如水资源短缺、土壤退化，以及天气状况不稳定等气候变化的影响。在努力实现棉花种植可持续发展的过程中，曾经的传统可以提供技术支持。

为了探索上述主题，民族学博物馆已设法推动博物馆的策展人、研究人员与当地社区进行深入交流，包括两次研究性探访：一次是由来自新德里的艺术史学者探访印度的奥里萨邦（Odisha），另一次是来自斯洛文尼亚的一位移民与批判性遗产专业的博士生一同前往多哥采访当地的农民、科学家、环保人士和记者。研究和展览开发过程中出现的各种与方法论和伦理有关的问题，将在文中具体讨论。本文还将探讨合作的过程，国际博协大会召开时这项合作仍在进行中，同时将审慎地检验项目相关方能否综合多方声音，以此克服项目叙事可能表现出的欧洲中心主义。

个人简介

蒂娜·帕拉伊奇（Tina Palaić）是博物馆馆长，“呵护：作为关怀空间的民族学与世界文化博物馆”（Taking Care: Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care）项目的国家协调员，也是一名文化人类学家和教育家。她在其他各大洲文化和民族知识体系下研究非欧洲的民族学藏品，重点是南斯拉夫不结盟运动。她还关注位处欧洲边缘地带的斯洛文尼亚在全球殖民进程中的影响。



如何通过文化多样性加强对可持续性问题的认识？——以“永续年夜饭：人类世的餐桌”特展为例

H.S. Fang

Education Department, Taiwan Museum, No.2 Xiangyang Rd., Taipei City, 100007, Taiwan, China;
International Degree Program of Climate Change and Sustainable Development, Taiwan University,
No.1, Sec.4, Roosevelt Rd., Taipei City, 106319, Taiwan, China
taichungroc@gmail.com

关键词：sustainability

摘要

2022 年国际博协关于博物馆定义的报告中，相关新定义的提案全都提及“可持续性”（sustainable）或“可持续发展”（sustainability）。已有很多自然历史博物馆从人类世（Anthropocene）的角度出发，成功地让观众意识到可持续性的相关问题。方式是突出自然科学和技术领域中的一些与人类学和社会科学交叉的主题。为鼓励人们参与环保行动，2016 年台湾博物馆（Taiwan Museum）推出名为“永续年夜饭”（Sustainable New Year's Table）的年度性项目，目的是在中国台湾地区汉族最重视的节日，宣传对环境友好的饮食习惯。我们基于项目成果开发了一个展览项目，并在其中加入了人类世的概念以及原住民文化和移民文化等文化多样性的内容。根据项目的经验，我认为在可持续性问题的探讨中纳入不同的地方文化有许多助益，不仅能从不同知识体系出发看待问题，而且能够有效推动观众批判性地思考传统习俗消失与当前环境问题，包括食物浪费、食材不可追溯，以及地方环境治理问题等相互的关系。本文还将提出一份指南，目的是帮助自然历史博物馆通过与当地原住民社群合作，让自身各项职能具有文化多样性。对于自然历史博物馆如何才能有效提高对当前环境挑战的认识，本文提出的建议是尽可能结合多元文化和去殖民化教育来实现。

个人简介

方慧诗（Hui-Shih Fang）现任台湾博物馆教育部策展人、国际博协自然历史博物馆与藏品委员会（NATHIST）秘书。她是台湾大学气候变化与可持续发展（Climate Change and Sustainable Development）国际项目的生态学硕士和博士候选人。学术兴趣包括博物馆的可持续发展教育与公众科学。



生物多样性的展示：巴西和葡萄牙自然历史博物馆的知识和权威性架构

M.G. Soler

Instituto de História Contemporânea – Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência –
Universidade de Évora, Largo Marquês de Marialva, 8, Évora, 7000-809, Portugal

marianagsoler@gmail.com

关键词: exhibitions, biodiversity, natural history museums

摘要

“生物多样性” (Biodiversity) 自出现伊始就伴随着自身危机。20 世纪 80 年代起, 随着人们担心自然资源耗尽、人口增长以及物种、社区和生态的干扰, 生物多样性开始频繁出现于各类政治、科学事件和大众媒体。R. 科勒 (R. Kohler) 曾说“建立博物馆的目的是了解生物多样性”, 也即博物馆是探讨生物多样性和环境问题的基础性机构。那么, “生物多样性”是否能够展出呢? 我认为有 4 种适合生物多样性的“展览方式” (ways of exhibits), 基础分别是设计、藏品类型、文本和字幕、灯光、视听和多媒体资源, 此外还有博物馆学意义上的观众定位。理论模型的提出基于广泛的文献回顾、数据库研究和技术考察, 而且展览形式的设计考虑了科学与博物馆学的实践需求。出于研究目的, 理论模型被应用于巴西和葡萄牙大学自然历史博物馆的 5 个展览项目。每个项目都采用了不同的“展示方式”。然而, 研究的局限性在于理念和主题都是由研究者确定的, 反映了他们对展览组织和展品的见解, 缺乏其他专业人士和社区成员的介入。针对生物多样性这样一个持续存在的问题, 我们需要采取多学科的手段, 同时博物馆也应发挥更大作用, 而不只是收藏和陈列相关展品。也就是说, 当代自然历史博物馆需要做出改变, 不能再限于为少数专业人员和研究者服务。

个人简介

玛丽安娜·索莱尔 (Mariana Soler): 历史学和科学哲学博士, 葡萄牙埃武拉大学 (University of Évora) 攻读博物馆学专业。2018 年以来, 担任 IHC – CEHFCi-UÉ 研究员: 群体科学, 主要从事历史、哲学与科学文化研究。自 2020 年起担任 CIDEHUS 的传播主管。



国内偿还：寻求自身之间的平衡

Ana Isabel Díaz-Plaza Varón

Autonomous University of Madrid's Museum of Popular Arts and Traditions, 28005, Madrid, Spain
anaisabel.diazplaza@uam.es

关键词：restitution, local communities, Europe

摘要

谈到去殖民化，我们往往会想到风格迥异的国度，以及人类学博物馆收藏的来自欧洲以外的文化展品。然而，与前往异国的人类学家相比，很多位于城市中的民俗传统博物馆也在做同样的事情，因为在它们看来，乡土文化正在逐渐没落和消失，其中有些东西值得采用专业手段予以保护。

如今很多藏品的原产地都在要求归还他们的手工艺品。由于陶器、织布机和工匠等的消失，这些地方希望能在城市博物馆众多的藏品中发现本地历史的价值和意义。马德里自治大学（Autonomous University of Madrid）的艺术与传统民俗博物馆（Museo de Artes y Tradiciones Populares）收藏了很多来自前工业化时代并在工业化过程中消失了的物品。目前有不少都成为文物归还请求的对象。

在西班牙，当地人的文物归还请求并未受到重视。本文想探讨的是这些请求提出的原因和可能的解决办法，包括当前博物馆所面临的伦理问题以及邀请当地人参与博物馆活动的潜在作用。

个人简介

安娜·伊莎贝尔·迪亚兹 - 普拉扎·瓦隆（Ana Isabel Díaz-Plaza Varón）：艺术史学士，博物馆学和展览学硕士（马德里康普顿斯大学，Complutense University of Madrid），方法和前沿技术研究硕士（U.N.E.D.）。她是马德里自治大学艺术与传统民俗博物馆（Autonomous University of Madrid's Museum of Arts and Traditions Folk）的策展人，同时负责马德里自治大学拉科拉拉文化中心（Cultural Center La Corrala – UAM）举办的临时展览和教学活动。



大学博物馆的遗产争议和去殖民化：波哥大罗萨里奥大学博物馆如何对待殖民历史

Ingrid Frederick & Sebastian Vargas

Universidad del Rosario, Calle 12C #6-25, Bogota, 111711, Colombia

ingrid.frederick@urosario.edu.co, sebastian.vargasa@urosario.edu.co

关键词：university heritage, colonial past, contested heritage, decolonization

摘要

2017 年创建的哥伦比亚波哥大的罗萨里奥大学博物馆 (Museo de la Universidad del Rosario)，其藏品管理和内容表述都明显受到创办过程中机构叙事的影响。叙事主要美化创始者西班牙人克里斯托弗·德·托雷斯修士 (Friar Cristóbal de Torres)，强调罗萨里奥大学的作用、相关的殖民历史及其对哥伦比亚独立的贡献。因此，通过博物馆的藏品几乎或不能完全更完整地了解大学历史和以往边缘群体的情况。罗萨里奥大学还有其他相关的遗产资源，大学里的大型公共广场前方有一处殖民时期的修道院遗址，曾引发多方之间的激烈论争，不仅有大学师生，还有市和州以及遗产机构的代表和专家、学者、艺术家、原住民和普通民众。博物馆的工作人员和人文学院的一批教授也加入了讨论。最终罗萨里奥大学反思其殖民历史，并且开始探索去殖民化的可能。上述群体一直致力于让大学直面其殖民历史，他们通过文化行动和教育策略等促成交流和对话，参与者来自跨文化的学科，代表着大学民族和文化多样性的学生和老师，以及其他对去殖民化感兴趣的人士。

个人简介

英格丽·弗雷德里克 (Ingrid Frederick)：罗萨里奥大学博物馆的博物馆学家，专门研究和负责展示历史类和艺术类藏品 (主要是 17 至 19 世纪新格拉纳达 [New Granada] 的画像)。德国勃兰登堡工业大学 (Brandenburgische Technische Universität, 科特布斯) 世界遗产研究硕士。研究兴趣包括文物遗产管理、文物藏品、遗产解读与展示。

塞巴斯蒂安·巴尔加斯 (Sebastian Vargas)：历史学家，哥伦比亚哈维里亚那天主教大学 (Pontificia Universidad Javeriana) 文化研究硕士。墨西哥伊比利亚美洲大学 (Universidad Iberoamericana) 历史学博士。罗萨里奥大学人文学院历史系教授。主要研究领域是记忆政治和公众利用历史。



打造包容性的博物馆：以大同博物馆“总馆 + 分馆模式”为例

Jia Xia

Datong Museum

Pingcheng District, Datong City, Shanxi Province, China

984234454@qq.com

关键词：museums, general branch system, inclusive

摘要

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所。博物馆连接了过去、现在和未来，在促进世界文明交流和相互学习方面发挥着特殊作用。然而，传统的博物馆管理模式已经无法满足现代博物馆的创新发展需求，需要持续探索以解决这个问题。许多城市提出了建设“博物馆城市”（museum city）的目标，中国山西的大同博物馆（Datong Museum）一直在探索“主馆 + 分馆”（General Museum + Branch Museum）的新模式，以新的方式和方法与公众积极互动，协助大同实现“博物馆城市”的目标。目前，大同博物馆正在落实“总 - 分馆体系”（Regime of Main-Branch Museums）。坐落于中国山西省的大同博物馆是一座综合性博物馆，并已经获得国家一级博物馆称号。博物馆拥有超 17 万件文物，除了主馆以外，还有 8 家分馆均已面向公众开放。不同于英国威尔士国家博物馆（National Museum of Wales）、美国史密森尼学会（Smithsonian Institution）和意大利托斯卡纳博物馆群（Tuscan Museum Cluster）的模式，大同博物馆以主馆为综合馆，其他各分馆都具有自身独特的主题和特色，同时相互形成联系与补充。今后，我们将进一步探索其他主题展览模式来完整展现大同的历史，弥补历史空白，提高公众的文化认同和文化自信。

个人简介

贾霞，大同博物馆藏品管理员，硕士。2019 年 4 月参加国际博协培训中心（ICOM-ITC）培训班，并受邀参加俄罗斯的“博物馆之夜”（night of museum journeys）活动。她还参加了国际博协区域专家委员会（ICOM-ICR）2020 和 2021 年度的在线会议。



埃及的可持续发展战略与促进社会包容：埃及博物馆倡导引领和顺势推动包容性实践

N.N. Zakaria

Ministry of Tourism and Antiquities, Cairo, 11517, Egypt

Alexander Von Humboldt Fellow, Würzburg University, Museology Section, Würzburg, 97074, Germany

nevinenizar1@mota.gov.eg

关键词：cultural accessibility, people with disabilities, social inclusion, sustainable development strategy (SDS)

摘要

如今，博物馆对于社会融合的贡献正愈发成为社会发展的基本要素。博物馆业界已明确了自身对社会变革和未来改革的责任。作为社会变革的推动者，博物馆可以采取具体措施来消除偏见并促进所有社会群体的机会均等。这种对机构责任的承诺正在影响博物馆的战略规划和包容实践，目的是消除社会性与环境性障碍，确保包括残障人士（People with Disabilities, PWD）在内的所有公众都能无障碍地享有文化。

埃及的国家历史从 2014 年开始进入了一个关键时期，这是为实现埃及 2030 “可持续发展战略”（Sustainable Development Strategy, SDS），政府一直在推行相应的国家计划。战略规划已于 2015 年发布，目标是让埃及走上可持续发展的道路。在可持续发展战略的推动下，埃及的文化事业取得了重大进步：除了兴建多座新的博物馆以外，已有的博物馆也纷纷进行了现代化改造。尽管计划的目标定得很高，但缺乏有关包容性的清晰蓝图，亦没有明确承诺会考虑文化的可及性和包容性。规划的设计者似乎只想参照国际先例而没有真正考虑到埃及社会的实际需求。

本研究将分析埃及博物馆现有的包容性做法以及在更大的社会层面上还存在哪些问题阻碍埃及社会更具包容性。本文将探讨的是，在埃及根据其可持续发展战略提升社会包容性的道路上，博物馆是否有可能承担更多的社会责任。同时提问：在可持续发展战略的大背景下，博物馆可以抓住哪些机会来引领社会规范的变革并打破偏见？

个人简介

内文·尼扎尔·扎卡里亚（Nevine Nizar Zakaria）是一名博物馆的专业学术讲师，在埃及旅游和文物部（Ministry of Tourism and Antiquities, MoTA）拥有 20 多年的经验，从事博物馆领域相关工作。她曾担任旅游和文物部部长助理，负责埃及博物馆的发展规划。现为德国维尔茨堡大学（Würzburg University）博物馆学研究所博士后研究员。研究兴趣包括文化无障碍、社会包容，以及博物馆的社会维度。



会议 2： 博物馆的力量 可持续发展目标

主持人：Dorit Wolenitz (NATHIST)

2022 年 8 月 23 日



修订 2030 年议程和可持续发展目标：博物馆促进未来地球多样化宜居的实践

Fiona Cameron

Principal Research Fellow, Contemporary Museologies, Institute for Culture and Society

Western Sydney University

PO Box 1122, Potts Point, NSW 1335, Australia

f.cameron@westernsydney.edu.au

关键词：Agenda 2030; planetary futures; museum agency; knowledge practices

摘要

2019 年，国际博协决定采纳联合国 2030 年可持续发展议程（Agenda 2030）和 17 个可持续发展目标（Sustainable Development Goals），并以之作为自身可持续性议程的核心。尽管有很多值得追求的愿景，诸如减轻贫困、饥饿，促进公平和和平共处等，但 2030 议程仍使用了欧洲中心主义的基本架构，并且以技术统治学的方法、新自由资本主义和经济增长作为核心要素。

作为一项全球性的同质化倡议，2030 可持续发展议程和目标的问题在于没有充分关注不同社区固有的知识体系、经济方式和世界观。此外，要实现宜居地球，现有的政治和经济制度需要彻底改变，让情境实践、福祉和环境的需求优先于经济增长。由于新殖民主义的性质，2030 年议程及其在国际博协会员组织中的实施，是在为资本主义扩张和加速经济增长铺平道路。通过雇佣劳动、货币优先政策、教育目标、现代农业、土地管理方法和遗产价值观等等，我们都能看到上述趋势，现在需要改造社会变革的驱动力、重点、动力和目的。

在本文中，简要介绍了社区如何以多种方式开发自己的概念框架和实施策略，包括如何在既定目标的指导下以创新方式组合已有的知识方法。接下来，介绍一种适用于不同文化、本地化和原住民背景，可以帮助国际博协促进政策议程和方法框架开发的方法与程序。

个人简介

菲奥娜·卡梅伦（Fiona Cameron），教授，当代博物馆学（Contemporary Museologies）机构是数字文化遗产研究发展的引领者，也是博物馆在当代社会有争议话题和气候变化治理方面的角色和机构。卡梅伦拥有 8 项澳大利亚研究委员会（Australian Research Council）资助、11 项国际资助和 92 种专著和论文。



博物馆与《巴黎协定》：为气候行动重构博物馆

Henry McGhie^a, Rodney Harrison^b & Colin Sterling^c

a. Curating Tomorrow, 40 Acuba Road, Liverpool, L15 7LR, UK

b. Institute of Archaeology, UCL, 31-34 Gordon Square, London, WC1H 0PY, UK

c. Faculty of Humanities, University of Amsterdam, Turfdragerpad 15, Amsterdam, 1012 XT, Netherlands

henrymcghie@curatingtomorrow.co.uk

关键词: museums, sustainable development goals, climate action, Paris Agreement

摘要

2030 年议程和可持续发展目标是确保未来可持续性的最新举措，其基础是 50 年前提出《斯德哥尔摩宣言》（Stockholm Declaration）和 30 年前提出的《里约环境与发展宣言》（《里约宣言》，Rio Declaration）。根据《里约宣言》第 10 条原则“环境问题最好在所有有关公民在有关一级的参加下加以处理”，我们推出了“为气候行动重构博物馆”（Reimagining Museums for Climate Action）项目，目的是表明博物馆可以成为支持气候行动的创意来源。在 2020 年国际博物馆日期间，项目发起了全球性提案征集，鼓励社会各界人士大胆想象能够满足气候行动需要的博物馆重构方案。活动收到来自 48 个国家的 264 份提案，其中 8 项选中被开发为展览，在 2021 年 11 月格拉斯哥举办的第 26 届联合国气候变化大会（UN Climate Change summit, COP26）上展出。项目的在线版本入选了谷歌艺术与文化（Google Arts and Culture）的五大“超凡理念”（incredible ideas）。为了方便世界各地的博物馆及其工作人员落实和支持博物馆内外的根本性气候行动，项目还推出了自己的网站、书籍和实用工具集。本文将探讨项目如何根据《斯德哥尔摩宣言》和《里约宣言》的愿景，鼓励更多人行动起来，应对今天和明天的挑战。此外本文还将介绍项目开发的资源，以及在联合国气候变化大会上新通过的并特别提及博物馆的《格拉斯哥气候赋权行动工作计划》（Glasgow Work Programme）。

个人简介

亨利·麦吉（Henry McGhie），总部位于英国的 Curating Tomorrow 咨询公司的负责人，支持博物馆及其合作伙伴为可持续发展议程做出贡献。他是一系列关于博物馆和可持续发展议程免费指南的作者，也是国际博协可持续发展工作组（Sustainability Working Group）的成员。

罗德尼·哈里森（Rodney Harrison）是伦敦大学学院考古研究所（UCL Institute of Archaeology）遗产学研究教授。从 2017 年至 2020 年，担任艺术与人文研究委员会（Arts and Humanities Research Council, AHRC）遗产优先领域的研究员。

科林·斯特林（Colin Sterling）是阿姆斯特丹大学（University of Amsterdam）记忆与博物馆（Memory and Museums）专业的助理教授，也是阿姆斯特丹遗产、记忆与物质文化学院（Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture）成员。曾在伦敦大学学院考古研究所担任艺术与人文研究委员会的早期职业导师。



促进博物馆可持续发展活动的透明度、问责制与赋权

R. Mägi^a & A. Aljas^b

a. Head of the Department of Exhibitions and Education, University of Tartu Natural History Museum and Botanical Garden, 46 Vanemuise Street, Tartu, 51003, Estonia

b. Research Secretary, Estonian National Museum, 2 Muuseumi tee, Tartu 60532, Estonia
reet.magi@ut.ee

关键词: green museum, environmental management system, museum communication

摘要

人们普遍认为,博物馆是对话和会面的场所,能够推动以包容和参与的方式解决一系列迫切的社会现实问题。本文介绍了国际博协爱沙尼亚国家委员会可持续性工作组(Sustainability Working Group)于2022年与爱沙尼亚环境管理协会(Estonian Association of Environmental Management)合作开发和实施的绿色博物馆计划(Green Museum programme)——博物馆环境管理体系的过程。本文分析了计划的设立经过,包括对爱沙尼亚博物馆行业中的环境可持续实践和变革动力的调查结果。在探讨爱沙尼亚博物馆可持续发展路线时,主要关注的是博物馆如何吸引更多观众并向他们传达相关理念。

文中重点讨论两个案例:其一是塔尔图大学自然历史博物馆(University of Tartu Natural History Museum)的环境教育,以此凸显博物馆在教育和提高观众意识方面的传播作用。其二是爱沙尼亚国家博物馆(Estonian National Museum)的策展实践,探讨采用参与性的方式吸引不同类型观众关注可持续性的话题。根据这两个案例充分准备和吸引受众的特征,本文将探讨博物馆应如何界定自身的社会角色和影响。要想有效地吸引受众去关注环境、生物多样性或消费等主题,博物馆需要掌握新的技能和开发相应的支持体系。

个人简介

雷特·玛吉(Reet Mägi)是塔尔图大学自然历史博物馆和植物园(Natural History Museum and Botanical Garden)展览和教育部门的负责人。研究兴趣包括博物馆传播和博物馆在社会中的角色。她也是国际博协爱沙尼亚国家委员会可持续发展工作组的负责人。

艾格尼丝·阿尔贾斯(Agnes Aljas)是爱沙尼亚国家博物馆的科研干事。主要研究方向为观众研究、参与者视角下的博物馆参与,以及博物馆的社会影响。她是当代收藏品的策展人,也是国际博协爱沙尼亚国家委员会主席。



台湾历史博物馆的水文化运动

Chen Yi-Jing

Museum of Taiwan History, No.250, Sec 1, Changhe Rd., Annan District, Tainan City 709046

jing@nmth.gov.tw

关键词: water culture, the Chianan Irrigation System

摘要

2021 年, 中国台湾地区经历了自 1965 年以来最严重的旱灾。受到气候变化的影响, 水文环境和水资源都在发生改变, 这深深影响到人类的生存。

台湾历史博物馆 (Museum of Taiwan History) 是一个帮助人们透过历史去思考和认识过去、现在和未来的公共平台。自 2017 年以来, 博物馆一直在与不同的政府部门以及历史、水利、农业和灌溉等领域的各种跨学科团体、非政府组织进行合作, 目的就是建设台湾的水文化知识体系。台湾历史博物馆希望通过自身的研究、展览和教育等能力协调各个团体的工作, 并且赋予其更多的资源和权限。

台湾历史博物馆希望提高社会对水环境变化的敏感度, 提升当地人的环境历史意识。2018 年博物馆推出的特别展览“谁主沉浮: 水文化在台湾” (Float or Sink: Water Culture in Taiwan), 主题是曾文溪流域的人与自然关系。到 2024 年, 博物馆还将围绕嘉南大圳水利系统举办一次展览, 目的是证明建造大坝并未影响当地的水生态环境。以历史和材料研究为基础, 博物馆正在开创性地构建中国台湾地区各种各样的水文化知识体系。

可以说, 为了度过眼前的危机, 历史博物馆需要让更多的人了解水资源和环境变迁相关的历史。

个人简介

陈怡菁 (Yi-Jing Chen), 台湾历史博物馆策展人。主要从事水文化历史研究, 关注博物馆与地区之间的合作关系。她认为博物馆是一个与社会共同创造历史、让人们了解自己的地方。



兼顾文化遗产与自然遗产的管理和可持续发展：以永续花园为典型案例

David Valcárcel Ortiz & Parque Etnográfico

Parque Etnográfico & Jardín Botánico Pirámides de Güímar, C/Chacona s/n, Güímar, 38500, Spain

david@piramidesdeguimar.es

关键词：cultural & natural heritage, sustainable garden, sustainable tourism

摘要

位于西班牙加那利群岛（Canary Islands）特内里费岛（Tenerife）圭马尔金字塔（Pirámides de Güímar）的民族学公园与植物园，是一个占地 67 000 平方米的室外博物馆。博物馆于 1998 年建成，宗旨是保护弘扬加那利群岛的文化和自然遗产。作为热门的旅游景点，特内里费岛每年接待 600 万游客，这导致很多人担心群岛旅游模式的可持续性。本文将介绍博物馆过去十年的发展历程，包括如何在愈加重视可持续旅游模式的同时，继续以保护文化和自然遗产作为工作重心。在这十年里，博物馆自身发生了翻天覆地的变化。除了两次荣获欧洲博物馆年度奖（European Museum of the Year Award, EMYA）提名以外，博物馆还拥有官方承认的植物园，并通过拓展常设展览满足了更广泛的游客需求。博物馆建造的永续花园（Sustainable Garden）因其具有的典范作用，即如何通过可持续的方式在加那利群岛建造花园，获得了 2017 年欧洲博物馆年度奖的提名以及 2021 年特内里费岛的“最佳通用型的可持续实践”（Best General Sustainable Practice）大奖，而符合多项可持续发展目标（SDGs）的行动更让博物馆获得“生物圈保护者”（Biosphere Committed）的认证。所有一切都源于博物馆正在推行的可持续发展计划（Sustainability Programme），目标是以博物馆、植物园和独立公司的身份促进旅游业的道德心与责任感。针对海洋塑料污染这一严重问题，博物馆近期推出了“一片塑料的……海洋”（An ocean ... of plastic）展览项目。

个人简介

大卫·瓦尔卡塞尔·奥尔蒂斯（David Valcárcel Ortiz）是圭马尔金字塔民族学公园和植物园的科学部主任，这是一个位于特内里费岛的室外博物馆和植物园。他的主要兴趣包括人类学、植物学和可持续发展，在过去的二十年里，他就这些主题举办了许多常设展览。



文化共享：中国五大文化区博物馆集群的可持续发展

Weng Huai-nan & Li Keke

National Museum of China (NMC) 2, No. 16 East Chang'an Street, Dongcheng District, Beijing 100006, China

wenghuainan@chnmuseum.cn

关键词：regional museum, cultural sharing, China's five cultural exchange zones, sustainable development

摘要

21 世纪由于发展的不平衡，博物馆研究需要关注发展中国家公共文化权利不平等的问题。基于线性文化传承理论，我们考察了 2012—2021 年中国 14 个连片特困地区的区域博物馆资源配置，包括如何满足 9 899 万受众的规模化、差异化文化需求，如何充分利用数字技术填补公众信息空白并拓宽公众参与渠道。本文首次提出了在中国五大文化区建立区域博物馆集群的可持续发展路径，其重点是解决区域博物馆发展不平衡、不充分的问题。我们采用波特钻石理论模型（Porter's Diamond Model）分析了中国区域博物馆发展的战略优势，通过核心—外围模型（core-periphery model）探索了这些区域博物馆的不平等发展关系、地区性扩散、空间结构状况以及协同发展。本文以黄河文化区、长江文化区、长城文化区、大运河文化区、珠江文化区这五大文化区的博物馆集群为具体样本，通过实地调研、问卷调查和定性定量分析探讨了文化共享的可持续发展路径。以“共创—共享”（Making-sharing）作为根本目标，本文分析了可以为构建中华文明多样化文化生态格局，促进社会教育的无差别化和均等化，以及实现博物馆可持续发展提供的新的价值框架。

个人简介

翁淮南，教授，中国国家博物馆图书资料部主任。主要研究方向：物质文化视域下的中国思想史与跨文化传播史、中国博物馆发展研究、中国博物馆发展现状与对策研究。

李可可（音译，Li Keke），中央美术学院博士研究生，中国国家博物馆研究人员。主要研究方向：展览策划与视觉传播、人工智能时代的博物馆展览设计与公共教育、数字策展、艺术与科技。



社会可持续性：以人为本的博物馆实践路径

Pia Edqvist^a & Nicole Smith^b

a. The Museum of Cultural History, University of Oslo, Oslo, 0164, Norway

b. The Missouri Botanical Gardens, St. Louis, MO 63110, United States

p.k.edqvist@khm.uio.no

关键词：social sustainability, sustainability, diversity, equity, inclusion, accessibility, interconnections

摘要

系统性不公平的现象普遍存在于社会的各个领域，其中也包括博物馆和文物部门。为了消除这些不平等，博物馆需要在其内部和外部工作的各个方面都体现社会的可持续性。社会可持续性关注的是人类以及人与人、人与环境的关系，倡导以人为本、关心他人、考虑多样化相互关联的观点，并努力创造人人平等的未来。

伦理和道德是社会可持续性的核心。为实现社会可持续性，我们需要提倡同理心、责任和团结。对博物馆而言，社会可持续性的实践要求是以积极主动的态度对待所有职责和活动，并遵循从内而外，从自身做起的原则。实践的核心是相互联系，亦即自然、文化、人与地方的和谐共存。

本文将重点关注社会可持续性的关键领域，例如可及性和包容性、语言、相关性和去殖民化、价值观和变革等。在适应社会可持续发展的实践中，我们为每个人都创造了空间，没有平等就没有可持续发展的未来。这样的变革需要我们去直面难题并切实采取行动。

本文将提出社会可持续性的重要性并探讨在文化遗产领域的适用性。如何让文化遗产领域更具社会可持续性？

参考文献

United Nations Development Programme, Sustainable Development Goals; <https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>

Ki Culture (2021). Social Sustainability Ki Book, Volume I. <https://www.kiculture.org/ki-books>

个人简介

皮娅·埃德奎斯特（Pia Edqvist），理学学士，理学硕士。皮娅是挪威奥斯陆大学文化历史博物馆（Museum of Cultural History, University of Oslo）的考古保护人员。皮娅对人权、道德和可持续发展特别有兴趣和关注。皮娅是 Ki Culture 社会可持续发展部的联合主任，这是一个为文化遗产提供可持续解决方案的非营利组织。

妮可·史密斯（Nicole Smith）。妮可在超过 15 年的职业生涯中，一直推动着博物馆在多样性、公平性、可及性和包容性方面的积极变化，主要信念是博物馆应当为每个人服务。她是非营利组织 Ki Culture 社会可持续发展部的联合主任，这个组织倡导博物馆成为造福人类、当地和星球的空间。



移动的博物馆是减少社会不平等和提高教育质量的力量

Patoo Cusripituck & Jitjayang Yamabhai

Research Institute for Languages and Cultures of Asia, Mahidol University, Phutthamonthon 4 Road,
Salaya, Phutthamonthon, Nakhon Pathom, 73170, Thailand

patoocu@gmail.com

关键词: mobile museum, real-world problems, social object, SDGs

摘要

当前, 由于肄业和失业青年人数的不断上升, 泰国人口的阅读和学习水平正在下降。在这种情况下, 泰国需要提高人口的科技知识和技能, 包括不可或缺的批判性、分析性和创造性思维能力。只有做到这些, 才可能实现联合国可持续发展目标中的第 4 项, 为全民提供优质教育; 以及第 10 项, 减少国家内部和国家之间的不平等。我们认为, 玛希隆大学 (Mahidol University) 举办的“族群生息” (Vivid Ethnicity) 移动特展, 可以提供了解现实问题所需的基础知识, 是以实际行动证明博物馆在推动社会发展方面的力量和价值。借助此次展览, 我们还开展了参与式的行动研究。作为一个公共项目, “族群生息” 展览两年内在 5 所学校、4 座博物馆巡展, 并举办 3 场活动, 共吸引超过 1 000 多位观众。展览开创性地在泰国推动了有关文化多样性的探讨, 研究人员也亲自主持或参与了有关社会学物件的讨论, 记录了全过程并制成藏品。我们的研究结果显示, 本次展览能够促使观众感知、理解和发现社会 / 文化领域的不平等现象, 让人们更加关注一些具体问题, 同时鼓励反思对种族多样性的态度和偏见, 由此实现相关的可持续发展目标, 保证更高层次的宽容、尊重与和平。

个人简介

助理教授帕图·库斯里皮塔克 (Patoo Cusripituck) 博士是泰国玛希隆大学 RILCA 文化研究项目硕士课程博物馆研究的讲师。她担任 iCulture 组织的主席, 负责文化人类学博物馆 (Museum of Cultural Anthropology) 和“族群生息”巡展。她的研究兴趣包括博物馆教育、博物馆和社区参与、种族、视觉人类学。

助理教授吉贾扬·亚玛巴伊 (Jitjayang Yamabhai) 博士是泰国玛希隆大学 RILCA 文化研究项目硕士课程的讲师。他是玛希隆社会参与小组 (Mahidol Social Engagement Cluster) 的负责人。研究兴趣主要集中在农村发展、民族和教育社会学。他目前的研究方向为清迈生态博物馆与族群社区发展。



会议 3： 博物馆的力量 权威性与博物馆的关系网络

主持人：Irena Žmuc (ICR)

2022 年 8 月 23 日



重新调整：采用新的方法

Simone Grytter & Ken Arnold

Medical Museion and CBMR, Department of Public Health. Fredericiagade 18, Copenhagen, 1310, Denmark

sigr@sund.ku.dk

关键词：museum methods, materiality, collaborations, stakeholder

摘要

气候变化、移民迁徙和近两年新型冠状病毒疫情等众多危机表明，全社会与公共机构之间的互动与理解是非常重要甚至必不可少的。从这个角度来看，大学非常需要让民众参与自身事业，向他们展现研究的公共价值。同时，博物馆应当重新重视和拓展自身传统的公众传播使命和娱乐价值。我们认为，开创性地重新定位大学、博物馆与整个社会的相互关系可以同时让三方获益。作为屡获国际奖项的知名博物馆，丹麦哥本哈根大学（Copenhagen University）医学博物馆（Medical Museion）具有大学研究机构和公共博物馆的双重身份。

危机时刻，博物馆可以担当哪些特殊甚至独特的角色和责任？我们认为，在大学、博物馆与社会三方关系的调整阶段，除了帮助学者公开其研究成果以外，大学博物馆还应积极参与研究工作，并通过策展联系对立的参与方。有了基于感官和实物的展示方式，博物馆比起其他机构来说有更多机会和手段开发实验性的研究路径，让社会中的利益相关方能够为学术研究提供支持和协作。通过医学博物馆发起的一个新项目，我们已于 2022 年开始尝试建立关系网络，并希望通过本文与大家分享和探讨我们的经验。

个人简介

西蒙·格里特（Simone Grytter）是医学博物馆“萨克斯托夫的倡议”（Saxtorph Initiative）展览策展人和协调员。她也是医学博物馆的博士生。研究兴趣是健康科学的人类学方法和博物馆方法，基于实物的学习，观测不可见的事物，视觉人类学，客观性、物质性、患者经验。

肯·阿诺德（Ken Arnold）是哥本哈根大学教授、医学博物馆（CBMR 的部分）主任，博物馆将大胆的研究与创新的公共项目相结合。直到 2022 年 3 月，他一直担任惠康（Wellcome）文化伙伴关系部（Cultural Partnerships）的负责人。在此之前，他帮助建立了惠康藏品博物馆（Wellcome Collection），并指导其第一个十年规划。



跨学科的实践：公平、尊重和创造性想象

Giovanna Vitelli

The Hunterian, University of Glasgow, Glasgow G128QQ, UK

giovanna.vitelli@glasgow.ac.uk

关键词：transdisciplinarity, praxis, methodology, narrative-building

摘要

基于大学藏品的知识交流正在迅速演变，从有明确学科性的纯学术活动转变为更广泛、更具创意、能够跨越专业和外部利益边界的共同生产活动。在过去，我们所说的跨学科工作往往只涉及不同学科的观点，其本质仍然具有明显的学科性，而当下出现的新的跨学科方法则是注重通过多学科整合来挑战既定的知识形式和价值差异，并以此推动主流观点的变革。

之所以出现这种转变，本质原因是利益相关方和博物馆从业人员都希望博物馆能够更加深入地挖掘此前被压制、被忽视或是被贬低的声音，让更多以往的“边缘人群”（at the margins）能被听到和看见。通过将博物馆的科学标本和物质文化引入学术界和利益相关方的视野，我们可以拓展知识生产的类型，降低对所谓的精英和权力结构的信息依赖，让基于过往经验更多更有意义的创造和再创造成为可能。

如果能够基于新的跨学科原则实现更公平和更开放的博物馆实践方法，我们就能够创造新的博物馆叙事，让藏品背后更多被剥削、被压制和被边缘化的隐形人能进入舞台的中央。本文的观点是基于新的跨学科方法的知识生产能够让更多的人群受益，同时还基于最近的案例研究和合作实例提供了一系列方法和实践建议。

个人简介

乔凡娜·维泰利（Giovanna Vitelli）博士是英国格拉斯哥亨特博物馆（The Hunterian）的藏品和策展负责人。维泰利是一位人类学家和历史考古学家，在合作生产方式领域有着长期的经验。她的专长是殖民 / 原住民关系，以及早期现代藏品在创建殖民主义和帝国博物馆叙事中的地位。



从实物到知识：柏林自然历史博物馆的藏品探索与开发

Christiane Quaiser & Jana Hoffmann

Museum für Naturkunde, Leibniz Institute for Evolution and Biodiversity Science, Invalidenstrasse 43, Berlin, 10115, Germany

christiane.quaiser@mfn.berlin

关键词：collection development, equitable access, knowledge infrastructure

摘要

德国柏林自然历史博物馆（Museum für Naturkunde Berlin, MfN）是一家综合性研究型博物馆，馆藏的 3 000 万件自然历史类藏品组成了独特的文化与自然遗产。目前，通过德国联邦政府和柏林州政府出资 6.6 亿欧元（约合 50.6 亿人民币）发起的一项 10 年规划，博物馆获得了特别的机会来彻底进行改造。规划涉及建筑改造和全面的机构变革，变革也涵盖藏品的全面开发。面对这次机遇，我们需要有长远的眼光和明晰的愿景。本文将介绍这一过程中采用的方法、提出的问题和遵循的原则。

我们的最终目标是构建开放式的自然知识框架，用以推进和实现平等参观以及多角度的思考和行动。遵循“从实物到知识”（from object to knowledge）的原则，我们将自行开发和探索知识、数据和物件，并将结果面向所有人开放，由此推动负责任的研究和创新。通过上述 10 年规划，柏林自然历史博物馆的藏品也将转变为数字 - 模拟混合且连通全球的开放式研究信息基础设施，为各类研究、对话和创新提供支持和服务。对于相关工作，我们将遵循以下的指导原则：（1）根据科研和社会需求开发藏品；（2）将模拟和数字工作流程嵌入藏品管理和知识转移；（3）平衡稳定性、高质量与灵活性。我们希望分享和探讨自己的策略方法、指导原则以及转变综合性藏品的必要条件。

个人简介

克里斯蒂安·奎塞尔（Christiane Quaiser）是“科学计划收藏未来”（Science Programme Collection Future）项目的联合负责人。从事藏品战略管理工作已有 10 多年。克里斯蒂安一直参与藏品工作组和文化危机项目（Culture in Crisis Programme）。研究兴趣主要在保护性科学，如变质过程和杀菌剂。

贾娜·霍夫曼（Jana Hoffmann）是“科学计划收藏未来”项目的联合负责人。她领导柏林自然历史博物馆的藏品发展信息基础设施。贾娜致力于在欧洲建立分布式的科学藏品系统（Distributed System for Scientific Collections, DiSSCo）基础设施。研究方向为知识管理、标准开发和自然历史内容的再利用。



后自然历史博物馆在创新

G. Oliveira^{a,b}, N. Kramar^b & R. Pell^c

a. Musée d'histoire post-naturelle, Rue du Devin 2, Vevey, 1800, Switzerland

b. Musée de la nature du Valais, Rue des Châteaux 12, Sion, 1950, Switzerland

c. Center for PostNatural History, 4913 Penn Ave, Pittsburgh, PA 15224, United States of America

contact@mhpn.ch

关键词: postnatural, biotechnology, artificial, Anthropocene

摘要

“后自然” (postnatural) 是指通过人类有目的地驯化、选择性育种和基因工程等手段, 发生了基因变异的生物体 (Pell & Allen, 2015)。研究后自然生物的起源、栖息地和进化的学科被称为后自然史 (postnatural history), 能够为了解文化、自然和生物技术之间复杂的相互作用提供跨学科的概念框架。瑞士基于这一学科框架, 建成全新的后自然历史博物馆 (Museum of PostNatural History), 来自美国匹兹堡的后自然历史中心 (Center for PostNatural History) 和来自瑞士锡永 (Sion) 的瓦莱州自然博物馆 (Museum of Nature of Valais) 达成合作关系。两家博物馆都希望能打破“自然” (Nature) 和“文化” (Culture) 之间的“巨大鸿沟” (great divide) 这一现代博物馆领域的制度性怪象 (Cameron, 2015)。为此, 两家机构正在合作开发名为“人工” (Artificial) 的后自然展览项目, 希望为新博物馆开幕奠定基础。事实上, 为了展览项目, 两家博物馆收藏了传统自然历史博物馆里极为罕见的后自然材料, 而这些材料也将成为后续新馆的藏品基础。此外, 鉴于目前这一学科的发展和认知都不太充分, 展览还有助于推动后自然史的相关认知。有鉴于此, 我们认为建成后的自然历史博物馆的相关创新, 可以为跨学科工作创造空间, 由此推动科学和博物馆学的发展, 帮助公众更好地理解人类对于地球生命的影响。

参考文献

Cameron, F. 2015. The liquid museum: New institutional ontologies for a complex, uncertain world. In S. Macdonald & H. R. Leahy (eds.). The international handbooks of museum studies, 345–361.

Pell, R., & Allen L. 2015. Preface to a Genealogy of the Postnatural. In A.-S. Springer, E. Turpin (Eds), *Intercalations 2: Land & Animal & Non-Animal*. Berlin: K. Verlag / Haus der Kulturen der Welt.

个人简介

吉尔·奥利维拉 (Gil Oliveira) 领导了瑞士后自然历史博物馆的项目。他是瓦莱州自然博物馆 (Valais Nature Museum) 的科学策展人, 也是日内瓦大学 (University of Geneva) 教育科学领域的科学合作者。拥有可持续发展硕士学位和博物馆学研究硕士学位。

尼古拉斯·克拉玛 (Nicolas Kramar) 是瑞士瓦莱州自然博物馆馆长。他是国际博协自然历史博物馆与藏品委员会 (NATHIST) 人类世工作组 (Anthropocene Working Group) 主席和国际博协博物馆定义委员会成员。拥有地球化学博士学位 (洛桑大学、洛桑联邦理工学院) 和历史、哲学和科学教学研究硕士学位 (里昂第一大学、里昂高等师范学院)。

理查德·佩尔 (Richard Pell), 美国后自然历史研究中心主任。他是匹兹堡卡内基·梅隆大学 (Carnegie Mellon University) 艺术学副教授, 也是艺术和工程团体应用自治学会 (Institute for Applied Autonomy, IAA) 的联合创始人。



博物馆是“可持续发展战略”的倡导者、实施者和追求者

Zhang Jingjing

Anhui Geological Museum

Shushan District, Hefei, Anhui Province, China

34701535@qq.com

关键词: museums, advocates, implementers, pursuers

摘要

博物馆是“可持续发展”(sustainable development)战略的倡导者、实施者和追求者。首先,博物馆需要成为时代所需的正能量的传播者,协助营造良好的社会氛围和行为,并因此有责任制定符合人类前途的政策。其次,博物馆也是生产者,而每个生产者都需要提高效能和节约资源。第三,毫无疑问每家博物馆都要追求自身的可持续发展。作为中国仅有的两家地质类的国家一级博物馆之一,安徽省地质博物馆(Anhui Geological Museum)致力于从自然资源的角度推动可持续发展战略。本文以博物馆为例,从三个视角阐述和分析了推广可持续发展目标的举措,包括建立效率更高的智慧博物馆,把握博物馆不断变化的功能和定义,关注内部功能建设和新的公共关系的衔接,最终实现可持续发展。本研究的目标是为中型博物馆的发展提供参考。

个人简介

张晶晶在安徽省地质博物馆工作近 15 年。安徽省地质博物馆是国际博协会员单位,参加了国际博协区域专家委员会 2020 和 2021 年度在线会议。张晶晶正在中国科学技术大学(University of Science and Technology of China)攻读文物与博物馆学专业的硕士学位。



区域博物馆：赋权与被赋权

Jane A. Legget

New Zealand Tourism Research Centre, Auckland University of Technology, Private Bag 92006,
Auckland 1142, Aotearoa New Zealand

jane.legget@aut.ac.nz

关键词：regional museums; relationships; empowerment; stakeholder

摘要

区域博物馆可能没有大量的员工或非常显眼的藏品和建筑，但这并不妨碍其追求在社区扮演重要角色。由于在物理层面上更靠近区域中心，这些博物馆有机会建立有效的联系并协调自身目标与其他当地活动和社区关注点。

考虑到小型博物馆在区域环境中的力量，这也反映了博物馆为社会和文化生活做出贡献的能力，以及在不同时间与不同组织合作的能力，既要符合其所在社区的季节性节奏，也要为应对外部环境而设计。本文以新西兰奥特亚罗瓦（Aotearoa）的城市和乡村为例，探讨博物馆与博物馆关系网络如何应对洪水、地震、流行病等自然灾害，如何共同利用未开发的资源来强化所在社区并找到解决问题的方案。本文选取的其他案例将说明共享不同的经济、物理和社会资源有助于增强相互理解和集体力量。前提是了解资源可用性和沟通的时机。

人们已经认识到，对区域性博物馆而言，在压力下建立的联系往往是新的关系，是值得珍视和维护的。但是如何做到？目前已经有很多任务在竞争博物馆有限的资源，而日益逼近的经济危机只会让问题更加严重。新西兰是一个具有双重文化基因的多元文化国家，奥特亚罗瓦更有着众多不同的社群和利益团体，不过彼此都愈发认识到通过分享技能和资源来解决问题的重要性。

个人简介

简·A. 莱格特（Jane A. Legget）博士、美术学硕士，曾在新西兰和英国的博物馆和遗产机构工作。目前担任国际博协新西兰国家委员会主席和新西兰旅游研究所（New Zealand Tourism Research Institute）文化遗产部（Cultural Heritage）副主任。研究兴趣包括博物馆利益相关者的关系、区域博物馆、博物馆标准制定、女性遗产。



!KHWa TTU 桑人文化遗产中心所面临的主要挑战

C.H. Low & M. Lucas

!Khwa Ttu San Heritage Centre, Grootwater Farm, Yzerfontein, 7351, South Africa

chris@thinkingthreads.com

关键词: indigenous: decolonization, co-curation, ethics

摘要

位于南非开普敦 (Cape Town) 附近的 !Khwa ttu 桑人文化遗产中心 (San Heritage Centre) 是一家以南非首批原住民桑人 (San) 为主题的博物馆。本文将探讨开设和运营博物馆的过程中在去殖民化、本土参与、共同策展和更广泛社会责任等不同方面遇到的挑战和机遇。作为桑人团体和瑞士非政府组织的合作项目, !Khwa ttu 于 2018 年对外开放, 其宗旨是归还桑人文化, 允许桑人以自己的方式讲述自己的故事。

然而, !Khwa ttu 面临的隐患是桑人中接受过大学教育的人极少, 非常熟悉博物馆的人更是几乎没有。这些情况意味着, 在新的桑人主管就任之前, 主导中心建设和运营的管理者将一直不是桑人, 并且我们与桑人成员探讨规划和策展时, 都必须从头开始解释新的相关理念和机遇。基于这一情况, 可以肯定的是, 我们在表现桑人文化时, 必须时刻注意保持初心, 否则任何的锐意进取都可能导致非桑人理念的混入和对初衷的背离。针对这个根本性问题, 本文将从两个方面展开探讨。首先是如何才能协调好上述现实情况与博物馆的宗旨和愿景, 开展合作式策展。其次是如何才能平衡中心对策展质量的最高要求、中心建设所必然涉及的复杂社会责任, 以及桑人成员的想法、抱负和计划。

个人简介

克里斯托弗·洛 (Christopher Low) 博士作为一名人类学家在非洲南部工作了 22 年, 专门研究传统医学、灵性和人类环境关系。2014 年, 他领导成立了 !Khwa ttu 桑人文化遗产中心, 现任博物馆馆长。

玛格达莱娜·卢卡斯 (Magdalena Lucas) 是 !Khwa ttu 桑人文化遗产中心新任命的博物馆馆长。玛格达莱娜来自南非蔻玛尼 (Khomani) 的桑人社群, 拥有遗产和人类学学位。玛格达莱娜对社会正义问题尤为关注。



PUNKAR: 围绕阿伊努文化建立的博物馆关系网络

T. Miyaji, T. Yabunaka & S. Sasaki

National Ainu Museum, 2-3-1, Shiraoi, Hokkaido, 059-0929, Japan

miyaji-t@nam.go.jp

关键词: network, museum, Ainu history and culture

摘要

日本国立阿伊努民族博物馆 (National Ainu Museum, NAM) 于 2020 年开始对外开放, 其宗旨是“让日本的原住民阿伊努人得到更多尊重, 在国内外建立对阿伊努历史文化的正确认知和理解, 为阿伊努文化创新和发展做出贡献”。此外, 项目的另一目标是成为博物馆之间的信息网络枢纽。为此, 阿伊努民族博物馆与日本以及世界各地的其他博物馆、大学、阿伊努传统文化组织共同建立了一个关系网络, 其昵称为“Punkar”, 阿伊努语意为葡萄等植物的藤蔓。这个昵称表明, 关系网络项目的目标是“连接”(connection)与“扩展”(expansion)。目前网络已有约 60 家会员, 包括来自北海道和其他地区的博物馆和组织。网络可以促进以下工作: 1) 开展合作以共享和传播信息(包括应对仇恨言论或其他伤害阿伊努人的行为); 2) 收集数据; 3) 开展联合研究; 4) 开设培训工坊; 5) 组织展览、讲座、会议和研讨会。与此同时, 阿伊努民族博物馆还计划与国内各地的博物馆开展合作, 共同修复和复原受自然灾害影响的文化遗产。未来我们计划继续拓展“Punkar”这一全球性的关系网络, 推动研究人员、策展人和阿伊努传统文化从业者之间的互动和信息共享, 为进一步宣传和推广阿伊努历史与文化做出贡献。

个人简介

宫地鼓 (Miyaji Tsuzumi, 宫地鼓) 是国立阿伊努民族博物馆的研究和策展部研究员。她专攻古环境和古生态学, 目前关注阿伊努人和日本人的服装和纺织品。早在博物馆成立之前, 她就参与启动了网络项目。

藪中刚司 (Yabunaka Takeshi, 藪中剛司) 是国立阿伊努民族博物馆研究和策展部主任。他的主要工作是研究阿伊努人的物质文化以及世界各地博物馆里的阿伊努人藏品。他参与过许多展览, 包括国立阿伊努民族博物馆常设展览的设计。

佐佐木史朗 (Sasaki Shiro, 佐々木史郎) 是国立阿伊努民族博物馆的首任执行馆长。曾在大阪国立民族学博物馆 (National Museum of Ethnology) 担任研究人员。他专门研究西伯利亚、俄罗斯远东和日本北部原住民民族的历史和文化的文化人类学。



MUMAC

ICOM
International
committee for
university museums
and collections

赫德利卡博物馆 布拉格查理大学

大学博物馆与藏品委员会

主持人：Andrew Simpson &

Giovanna Vitelli

2022 年 8 月 25 日

预备方案：

<https://tinyurl.com/UMAC2022Prague>



继承马萨里克与孟德尔的遗产：马萨里克大学的藏品

Blanka Křížová

Mendel Museum of Masaryk University

Mendlovo nám. 1a | 603 00 Brno, Czech Republic

krizova@mendelmuseum.muni.cz

关键词：university, museum, Mendel, collections

摘要

以 G. J. 孟德尔 (G. J. Mendel) 命名的捷克马萨里克大学 (Masaryk University) 孟德尔博物馆 (Mendel Museum) 是学术交流平台和科研成果的展示中心。除了有关孟德尔和遗传学的展览外，博物馆还围绕遗传学以及马萨里克大学的其他学科组织众多的讲座。

博物馆与其他组织联合举办的孟德尔讲座 (Mendel Lectures)，在国际上有一定的知名度，演讲者包括多位诺贝尔奖得主。博物馆成功主办的其他讲座活动还包括系列研讨会，以及新设立的每年秋季举行的“孟德尔纪念日” (Mendel Days)，内容涵盖有机和无机科学以及人文学科。每年的罕见病日 (Rare Disease Day)，博物馆都会举办相应的公众讲座。此外博物馆还与大学出版商 MUNIPRESS 合作出版各种学术书籍。

作为大学博物馆，孟德尔博物馆负责管理马萨里克大学的藏品。这些藏品的范围很广，且分别对应大学的各个学科领域，其中主要的四大专题分别是古生物学、矿物学、法医学和艺术学。这些展品的主要功能是用于教学辅助工具，但同时也非常适合博物馆和大学的展示活动。

个人简介

布兰卡·克里佐娃 (Blanka Křížová) 是胡克瓦尔迪 (Hukvaldy) 当地人，毕业于马萨里克大学艺术学院音乐学专业的艺术与文化理论史专业。2016—2019 年，她担任季什诺夫市立博物馆 (Tišnov Municipal Museum) 馆长。2020 年，她被任命为马萨里克大学孟德尔博物馆馆长。



赫德利卡人类博物馆的人类学藏品

Z. Schierová^{a, c} & M. Lázníčková-Galetová^{a, b}

a. Hrdlicka Museum of Man, CU Faculty of Science Viničná 7, Prague 2, 12800, Czech Republic

b. Moravian Museum, Zelný trh 6, Brno, 65937, Czech Republic

c. Institute for History of Medicine, CU First Faculty of Medicine, U Nemocnice 4, Prague 2, 12108, Czech Republic

zuzana.schierova@natur.cuni.cz

关键词: anthropology collections, university museum, Charles University, display, human remains

摘要

捷克赫德利卡人类博物馆的名称源于捷克裔美国人、著名人类学家阿莱斯·赫德利卡 (Aleš Hrdlička)，他与捷克同事 J. 马蒂格卡 (J. Matiegka) 和 L. 尼德尔 (L. Niederle) 合作开创了独特的人类学藏品。博物馆前半部分常设展览的主题包括人类及其相近物种的进化、个体发展 (发育) 以及人类的变异性，而专门探讨病理学和死亡的展区则安排在后半部分。这样的设计源于博物馆创始人的理念。

大学的人类学博物馆风格偏于保守，只是部分展示为教育目的和比较研究而收藏创设的人类学藏品。以往对某些藏品的展示曾引发过伦理争论，而如今人类遗骸的公开展示也已成为引起广泛争议的问题。

个人简介

祖扎娜·希罗娃 (Zuzana Schierová) 毕业于科学学院人类学与人类遗传学专业，现在正在第一医学院继续攻读博士学位，主修医学史。主要研究人类学历史和博物馆藏品。她在人类博物馆担任专业讲师和参观协调员。

玛蒂娜·拉兹尼科娃 - 加莱托娃 (Martina Lázníčková-Galetová) 是布尔诺的摩拉维亚博物馆 (Moravian Museum Brno) 史前史和人类学研究员，也是捷克查理大学赫德利卡人类博物馆助理教授和策展人。她的研究重点是史前艺术、人类学，关注当代艺术和人类学 / 史前史。



布拉格比较解剖学博物馆

Ivo Klepacek & Andrej Shbat

Institute of Anatomy, Charles University, U nemocnice 3, Prague 2, 12800, Czech Republic

ivo.klepacek@lf1.cuni.cz

关键词: organ development, comparative anatomy

摘要

根据被广泛接受的进化理论, 对比人类等脊椎动物的标本, 需要选择好的标本并比较其发育、结构和构成。可以利用成套的器官来展现它们的发育过程或是变异和病变。最初形状一致且数量众多的牙齿会逐渐分化且具备钩住、撕裂或磨碎食物等不同功能。因而咀嚼肌可能萎缩, 导致头骨受压变小并开始扩张, 由此形成更大的脑部空间。四肢也会由于行为习惯而发生相应的变化——蝙蝠可以飞翔, 鲸类可以游泳, 旧世界和新世界 (Old and New World) 的猴子可以发展出不同的握力。灵长类动物的头骨由小片骨骼合并和连接而成; 通过人类胎儿头部的发育就可以发现相应特征。通过颅面骨组织的表面细节和密度能发现面部皮下结构的位置和附着点, 因此可以利用颅底建模和分子生物学、遗传学以及行为学的数据, 较为真实地模拟一个人的面部表情。这些展品和技术应当能够启发优秀的医生, 让他们以更温和、更人性化的方式对待需要专业医生帮助的患者。

参考文献

Klepacek, I., Zednikova-Mala, P. 2012: Bochdalek's skull: morphology report and reconstruction of face Forensic Sci Med Pathol DOI 10.1007/s12024-012-9375-5; pp.10.

Seichert, V., Čihák, R., Naňka O. 2006: Průvodce sbírkami Anatomického ústavu 1. lékařské fakulty UK. Karolinum, Universita Karlova v Praze (Guide to the collections of the Institute of Anatomy, Karolinum Press).

个人简介

伊沃·克莱帕切克 (Klepáček, Ivo), 博物馆员工, 藏品主管。

安德烈·施巴特 (Shbat, Andrej), 博物馆负责人, 藏品主管。



查理大学植物标本馆：捷克规模最大的植物标本收藏机构

P. Mráz, J. Hadinec, O. Koukol, A. Pokorná, Z. Soldán, D. Svoboda, M. Štefánek, P. Zdvořák & Z. Vaněček

Herbarium collections & Department of Botany, Charles University, Benátská 2, Praha, 12801, Czechia
mrzpat@natur.cun.cz

关键词: biodiversity, digitization, herbarium

摘要

植物标本馆是收藏干燥和压榨植物或真菌的机构，是验证植物和真菌生物多样性时空格局的不可替代的信息来源。查理大学（Charles University）的植物和真菌标本收藏（国际上通行的植物标本馆缩写 PRC）是捷克最古老（成立于 1775 年）和规模最大（收藏约 240 万号标本）的植物标本馆。这也是全球位居前十名的大学植物标本馆之一，藏品主要有维管植物标本（包含果实和种子），还有藻类、苔藓植物、真菌和地衣，以及在玻璃瓶中用液体保存的植物和真菌标本——酒精保存的收藏。可以说，就基于藏品的研究而言，植物标本馆很可能是查理大学最重要的设施。价值最高的藏品是数十万号可用于准确解释科学名称和物种定义的原始标本。除了分类学研究和生物多样性研究以外，藏品还为系统发育研究或是追踪气候变化模式的稳定同位素分析，提供了宝贵的 DNA 材料来源。此外，这些藏品还可以作为古生态学的参考材料。植物标本馆和真菌馆的标本还提供了有关物候、物种分布和生态、保护或入侵生物学的宝贵信息。最近，植物标本馆开始进一步推动馆藏的数字化，目的是便于分类学专家、生态学家乃至普通民众利用藏品。目前数据库和 / 或扫描的标本数据通过 JACQ 虚拟植物标本库以及全球生物多样性信息设施门户网站（Global Biodiversity Information Facility portal, GBIF）提供给公众使用。

个人简介

P. 玛拉兹（P. Mráz）是植物标本馆馆长，维管植物藏品主管，植物学系的植物学家，擅长植物分类学、生物地理学和维管植物的进化研究，尤其关注无融合属猴头草。

J. 哈迪内茨（J. Hadinec）、斯特法内克（M. Štefánek）和 P. 兹德沃夏克（P. Zdvořák）是维管植物藏品主管，关注维管植物的系统学和区系学。

O. 考科尔（O. Koukol）是真菌藏品主管，关注腐生微生物真菌的分类学、生态学和系统发育。

A. 波科纳（A. Pokorná）是古生物藏品主管和考古植物学家。

Z. 索尔丹（Z. Soldán）是苔藓植物藏品主管，关注苔藓植物的系统学和区系学。

D. 斯沃博达（D. Svoboda）博士是藻类和地衣藏品主管，关注地衣的分类和植物区系。

Z. 瓦内切克（Z. Vaněček）是负责数字化的主管，维管植物藏品主管和考古植物学家。



利用网络的力量：跨学科博物馆联盟的创新

Miranda Stearn

The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge Museums, Trumpington Street, Cambridge CB21RF, United Kingdom

miranda@lancasterarts.org

关键词：networks, university museums, impact, interdisciplinary

摘要

如何通过跨学科合作推动博物馆行业内的创新？

本文将分享剑桥大学博物馆和植物园（University of Cambridge Museums and Botanic Garden）对于这个问题的探索和经验，他们已在一个跨学科的联盟中合作了十年。联盟汇聚了科学、艺术和社会科学的藏品，开展跨学科研究，并一直坚定地履行对社会的承诺，能够分享跨学科工作如何推动创新实践的第一手经验。

通过研究上述模式在 10 年期间的运行情况，本文将探讨：

- 如何将针对特定学科创建的实践模型转移到新的领域，让其得到发展并推动创新；
- 跨学科工作如何为合作伙伴和参与者带来更多资源和更大的决策权；
- 合作如何有助于聚集力量、拓展关系网络并提升创新潜力。

通过案例研究，本文将展现博物馆尤其是大学博物馆如何利用关系网络以创新、互联的方式共同应对紧迫的社会问题和高难度的项目。

个人简介

米兰达·斯登（Miranda Stearn）于 2015 年至 2022 年间担任剑桥大学博物馆联盟成员菲茨威廉博物馆（Fitzwilliam Museum）的教学负责人，她领导的团队提供创造性、包容性和具有影响力的学习服务，尽可能将广大观众与博物馆藏品联系起来。她最近加入了英国兰卡斯特大学（University of Lancaster）兰卡斯特艺术学院（Lancaster Arts），并担任策展人。



艺术学的力量：非洲高等教育领域大学博物馆的跨学科方法——以南非为例

S. L. Tiley-Nel

University of Pretoria Museums, Office of the Registrar & Department of Historical & Heritage Studies,
School of Arts, Faculty of Humanities, University of Pretoria, Pretoria, Gauteng, South Africa
sian.tiley@up.ac.za

关键词：university museums, artology, transdisciplinary, higher education

摘要

绝大多数的大学博物馆都以研究、教学和培训等学术原则为核心。近年来随着社会失衡，日益严重的经济和政治问题影响到高等教育和更多其他的艺术和文化领域，我们迫切需要展望和规划可持续发展的未来。到 21 世纪，全球博物馆都不可避免地面临转折，更加凸显了可持续发展的重要性。如果大学博物馆的目标是为藏品创造可持续的未来，那么需要转变行为和思维方式，实现重构与再平衡，同时遵循整体化策展和网络化发展原则。本文将介绍南非比勒陀利亚大学（University of Pretoria, UP）博物馆提出的一种基于合作的新概念“艺术学科”（artology）。我们认为大学博物馆可以借助这个概念来重新构想 2026 年乃至更远未来的前瞻性策展计划。从基本术语的角度来看，艺术学科可以泛指艺术研究。然而，如果将其带入更广泛的博物馆语境，艺术学就成了一种实践和理论概念，可以提升大学博物馆的创新和研究潜力。文献证据表明，艺术有助于增进知识，而大学的博物馆可以成为新知识的生产者。因此，艺术学科有潜力成为面向未来的新策展理念，并在非洲的艺术、学术和教育领域推动和促进跨学科、跨领域的合作。

个人简介

希安·泰利-内尔（Sian Tiley-Nel）博士是南非比勒陀利亚大学博物馆的负责人，也是马蓬古布韦收藏馆（Mapungubwe Collection）和马蓬古布韦档案馆（Mapungubwe Archive）的专业策展人、保管员、遗产从业人员和专家。她的研究兴趣包括有争议的档案、领导力、影响力投资，以及对高等教育策展问题的整体和深思熟虑的方法。



文化盗取：物归原主抑或数字归还？

Nicole M. Crawford^a & Darrell D. Jackson^b

a. University of Wyoming Art Museum, Dept. 3807, 1000 E. University Ave., Laramie, WY, 82071, USA

b. University of Wyoming College of Law, Dept. 3035, 1000 E. University Ave., Laramie, WY, 82071, USA

nicole.crawford@uwyo.edu, darrell.jackson@uwyo.edu

关键词：digital, ethnography, law, colonialism

摘要

让博物馆和收藏家归还文物，这是一个在全球都会引发激烈争论的问题。最为极端的观点有两种，其一是所有文物都应当物归原主，其二则是它们应该被目前的主人继续持有。在这两个极端之间的另一个观点是，我们能否创造文物的数字复制品，然后由现在的主人和源地分别保留其中的一份，即文物原物或复制品。在本文中，我们将通过文化制品来分析大学博物馆与拉帕努伊人（Rapa Nui）之间的关系。

这批藏品共包含 180 多件文物，包括由火山岩、石块和木料制成的小雕塑等。其中大部分都是纪念祖先的物件，被用于个人的护身许愿或是文化和宗教仪式。仅从收藏记录来看，这些文物大多是从本地居民手中购买的，因此被列入民族学而非“考古学”（archeology）藏品。尽管这些文物大多是在 20 世纪制作的，但由于采用的是世代传承、如今已不复存在的传统工艺，因此能够用来代表一个 700 多年前曾经树立过的摩艾（Moai）巨型石像。

在分析这些文物时我们将重点关注民族学属性，以此打破并重构过去 300 年来形成的既定讨论模式。

个人简介

妮可·M. 克劳福德（Nicole M. Crawford），怀俄明大学艺术博物馆馆长兼首席策展人，曾任美国新墨西哥州圣达菲（Santa Fe）杰拉尔德·彼得斯美术馆（Gerald Peters Gallery）副总裁，负责美术馆运营，包括两次艺术拍卖。她主持的国际项目包括通过展示后殖民 / 后冲突社会的物品进行文化和解的诸多工作。

达雷尔·D. 杰克逊（Darrell D. Jackson），法学博士，怀俄明大学法学院教授，曾任美国助理检察官。他研究法律的交叉点、教育，以及种族、文化或民族研究，主要运用批判种族理论。他专注于支持历史上被边缘化的群体争取公正平等的斗争。



博物馆推动可持续发展：印度博物馆的行动

Supreo Chanda

Department of Museology, University of Calcutta, 1 Reformatory Street (9th Floor), Kolkata, 700027, India

supreochanda@gmail.com, sscmusl@caluniv.ac.in

关键词：sustainable development, diversity & inclusion, access and benefit sharing, Indian museums

摘要

可持续发展是指对地球资源的合理利用。文化和自然的物质与非物质文化遗产之间，有着特殊的联系，这不仅是实现明确的可持续发展目标（Sustainable Development Goals, SDGs）的舞台，而且是在更大范围内支持可持续发展和福祉的缩影，使 2030 年可持续发展议程（2030 Agenda）具有重要意义。可持续发展目标可视为攸关人类、地球及其资源的战略安排，其中的消除贫困更是实现可持续发展的最大挑战和必然先决条件。

不论 17 项可持续发展目标还是 169 项具体目标，其宗旨都是平衡可持续发展的三大支柱——经济可行性、社会公平和环境保护；包括应对气候变化，全力保护海洋和森林。对博物馆而言，实现所有这些目标有着充分空间，包括支持和提供学习机会，促使所有人都能参与文化活动，保护博物馆里的文化和自然遗产，共同努力实现目标。

印度博物馆已经意识到实现可持续发展的责任，并主动采取行动。印度国家自然历史博物馆（National Museum of Natural History）保护濒危的犀鸟。国家手工艺品和手工织物博物馆（National Handicrafts & Handlooms Museum）、英迪拉·甘地人类博物馆（Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya）和达克西纳奇特拉博物馆（DakshinaChitra Museum）正在通过保护文化遗产推动可持续发展。其他案例还有很多，包括帕拉卡德地区遗产博物馆（Palakkad District Heritage Museum）、卡比遗产博物馆（Karbi Heritage Museum）、可持续性博物馆（sustainability museum, Suseum）、阿马拉瓦蒂遗产中心与博物馆（Amaravati Heritage Centre & Museum）和喀拉拉邦生物多样性博物馆（Kerala Biodiversity Museum）。此外，通过与联合国教科文组织（UNESCO）和非政府组织的合作，西孟加拉邦（West Bengal）政府也为推动传统艺术和手工艺品的可持续发展做出重要贡献。

个人简介

苏普雷奥·钱达（Supreo Chanda）是印度加尔各答大学（University of Calcutta）副教授和博物馆学系主任。他拥有动物学荣誉学士学位、博物馆学硕士学位和人类学博士学位。研究领域包括展览设计、非物质文化遗产、博物馆教育、社会融合、文化财产保护、视觉文化和博物馆人类学。



博物馆：多样化的本体和决定性的时刻

Andrew Simpson

Chau Chak Wing Museum, University of Sydney, NSW 2006, Australia

andrew.simpson@sydney.edu.au

关键词: knowledge, museums, impact, networks

摘要

“博物馆”的定义随着时间变化。与如今的博物馆相比，早期的博物馆其实更像是学院。作为首个公共博物馆的原型，阿什莫林博物馆（Ashmolean）是一座在知识生产和传播方面具有社会契约责任的大学博物馆。根据新的博物馆学观点，博物馆应当被视为发挥积极建设性作用的社会文化机构。因此，要促成知识传播的变革，我们必须通过知识的传播和共同创造在各个层面影响与激励个人和群体。

关于博物馆的定义，国际博协收到的最新提案有 5 个，其中有 4 个提到了博物馆的研究作用，即研究是博物馆本体论的一部分。然而，其中第 2 项提案指出博物馆实践可以促进研究，即收藏与藏品诠释只是有可能发挥研究作用。此外，国际博协还基于不同的组织本体论在内部设立了至少 3 种不同类型的国际委员会。

借助知识生产的历史模型，演讲提出的问题是，是否所有博物馆都必须满足所有的知识生产、传播和影响力的要求？单一的定义是否过于简单，不能体现出根据不同本体论框架建立的多种类型的组织？现代博物馆的主要特征是否源于此前的文化权威中心，进而演变为文化机构网络的一部分？

个人简介

安德鲁·辛普森（Andrew Simpson）是悉尼大学周泽荣博物馆（Chau Chak Wing Museum）的博士后研究员。他是麦考瑞大学博物馆研究项目的原主任，现任大学博物馆与藏品委员会（UMAC）副主席。



复兴西拉雅语：一种已消亡的南岛语言的重生

Chung-Ping Young

Cheng Kung University Museum, 1 University Rd., East Dist., Tainan, 70101, Taiwan, China

dryncku@gmail.com

关键词：Siraya, natural language generation (NLG), university social responsibility (USR), digital museum

摘要

西拉雅族 (Siraya) 是居住在中国台湾地区南部的原住民部落，也是台湾成功大学 (Cheng Kung University, NCKU) 博物馆的所在地。由于大陆移民在经济和文化方面的影响，西拉雅语早在 2 个多世纪前就已经消亡了。幸运的是，为方便在原住民中传教，荷兰东印度公司 (East Dutch Company) 的牧师曾在 17 世纪中叶将圣经翻译成西拉雅语。从 21 世纪开始，西拉雅人和学者们开始设法重构西拉雅语的词汇和句法，他们采用查阅现有手稿、参考邻近南岛语系语言和推断语言规则等方法。

随着数字博物馆的发展，自然语言生成 (natural language generation, NLG) 技术有可能成为恢复和保护少数民族语言的一个新的有效手段。成功大学博物馆在其一墙之隔的树林里举行一场西拉雅文化和语言的特别展览。展览全天面向公众开放。除了文化艺术品和海报介绍以外，展览还使用了交互式聊天机器人和音频播放器。为了履行成功大学的社会责任 (university social responsibility, USR)，博物馆通过与西拉雅社群的合作，在现场展示了简化版的阿立祖 (Arit, 即祖先) 供奉仪式和相关祷文。

目前对西拉雅语的研究仍在进行中。此前，研究者已经利用机器学习算法和预先录制的语音进行训练，并通过文本转语音 (text to speech, TTS) 生成西拉雅语对话，随着自然语言生成技术开始应用于语言教育和博物馆演示，西拉雅人有希望进一步恢复和保护他们曾经亡佚的语言。

个人简介

杨中平 (Chung-Ping Young)，台湾成功大学资讯工程系副教授，台湾成功大学博物馆推广组组长。主要研究方向为物联网、自然语言处理、数字博物馆。



辩论：大学博物馆以（恢复）人性的方式展示人类遗骸

Steph Scholten, The Hunterian, University of Glasgow, United Kingdom (moderator)

Sian Tiley-Nel, University of Pretoria Museums, South Africa

Sally Yerkovitz, Chair, EthCom

Steve Nash, Denver Museum of Nature and Science, Denver, USA

关键词：human remains, exhibition, university museums, university collections

摘要

本次会议旨在就大学博物馆和藏品中人类遗骸的公开展示问题进行一般性辩论，包括人类学、考古学和医学类的藏品。我们要讨论的是大学博物馆是否可以 / 应该如何公开展示人类遗骸，尤其是来自其他文明的逝者。针对这个切合当下的根本性问题，我们在首先听取非洲、美国和欧洲小组的论点介绍（抛出问题）后，由他们与同行听众进行辩论。

公开展示（某些）人类遗骸一直存在争议，近年来这种做法越来越受到质疑，原因是这种展示可能不符合（某些）原始社群的信仰和 / 或被解释为殖民暴力的延续。在一些地方，人类遗骸被重新定义为逝者，需要重新赋予人性化和尊严，并以尊重的方式对待。一些活动人士坚称任何人类遗骸都不应该被展出。鉴于大学藏品中有大量过去收藏的人类遗骸，因此需要就未来该如何处置这些藏品进行认真的探讨并寻求共识。

个人简介

斯蒂芬·斯科尔滕（Steph Scholten）于 2017 年加入亨特博物馆（The Hunterian）并担任馆长，此前他曾担任阿姆斯特丹大学（University of Amsterdam）遗产藏品主任。斯蒂芬是一位经验丰富的博物馆馆长和学者，在文化领域拥有 30 多年的经验。斯蒂芬领导了国际博协大学博物馆与藏品委员会“遣返和归还伦理”（Ethics of Restitution and Repatriation）项目（2020—2021）。

莎莉·耶尔科维奇（Sally Yerkovich）博士是美国 - 斯堪的纳维亚基金会（American-Scandinavian Foundation）特别项目主任，哥伦比亚大学（Columbia）和西东大学（Seton Hall）的学术专家，也是国际博协职业道德委员会（International Council of Museums Ethics Committee, EthCom）主席。

希安·泰利 - 内尔（Sian Tiley-Nel）博士是南非比勒陀利亚大学（University of Pretoria Museums）博物馆的负责人，也是马蓬古布韦藏品（Mapungubwe Collection）和马蓬古布韦档案（Mapungubwe Archive）的专业策展人、保管员、遗产从业人员和专家。

史蒂夫·纳什（Steve Nash）博士是一位考古学家、专栏作家、科学史学家和脱口秀演员。他是丹佛自然科学博物馆（Denver Museum of Nature and Science）的考古学高级业务主管和人类学主任。



学术海报会议 博物馆的力量

按第一作者姓氏字母排序

2022 年 8 月 22—23 日



理解包容性和去殖民化：圣托马斯大学的案例

Isidro Abaño & John Carlo L. Sayco

UST Museum, 3f Museum Directors Office, Main Building, University of Santo Tomas, Espana, Manila, 1015, Philippines

isidroabano.op@ust.edu.ph, jlsayco@ust.edu.ph

关键词：decolonization, inclusivity, cultural heritage, Filipinization

摘要

2020 年，在菲律宾圣托马斯大学（University of Santo Tomas, UST）第 97 任校长的就职典礼上，圣托马斯大学的博物馆呈现了名为“权威的传承”（Heirlooms of Authority）的虚拟展览，展出大学历史上与当地校长有关的物品和图像。由于一些来自欧洲的校长也曾使用过展出中的部分物品，因此展览名称里的“权威”（Heirlooms），有可能被理解为西方权威。然而，通过同样的展品我们一样能看到菲律宾裔校长的出现和大学的菲律宾化。这些情况表明，圣托马斯大学这样一所成立于 1611 年的大学，也能通过教育实现去殖民化。我们认为，去殖民化的意义并不是抹消过去，而是推动创新和演进，让大学更具包容性和独特的身份。对于去殖民化和包容性的理解，就是圣托马斯大学博物馆想要表达的核心理念。

个人简介

伊西德罗·阿巴诺神父（Rev. Fr. Isidro Abaño）是圣托马斯大学博物馆（University of Santo Tomas Museum）馆长。研究方向和专业包括菲律宾宗教艺术、展览设计和文化遗产研究。

约翰·卡洛·赛科（John Carlo L. Sayco）是建筑学院的讲师，也是圣托马斯大学博物馆的助理馆长。研究兴趣和专业包括文化遗产研究、展览和装置设计，以及建筑教育。



大学博物馆与元宇宙空间

Fatemeh Ahmadi^a & Milad Azmoudeh^b

a. Medical University Museum, Tehran University North Pardis, Tehran, Iran, Postal Code: 1439814447

b. Persian Gulf Medical Museum, Dehdahsht House, Enghelan Avenue, Bushehr, Postal Code: 7514816664

muzef@yahoo.com, ma.mazmoudeh@gmail.com

关键词: metaverse, technological elements, educational space, virtual communal space

摘要

自 20 世纪 90 年代以来,数字技术和虚拟空间的出现影响了包括大学博物馆在内的各类博物馆。如今,综合了虚拟现实、增强现实和视频等技术的元宇宙(metaverse),正在将这种影响提升至全新的水平。本文将探讨大学博物馆领域的一些元宇宙应用。

这些应用包括:展现大学的“机构遗产”(institutional heritage)和“机构身份”(institutional identity);提供经过验证的服务内容,尤其是能带来特别体验的内容;帮助受众摆脱当下时空束缚,沉浸在博物馆创造的、横跨遥远过去和未知未来的无限空间;为所有的博物馆受众创造广阔的协作空间并推广“公民科学”(science of citizenship);解答各种问题并持续提出新的见解;通过模拟社会文化活力和历史事件来创建教育空间;推动各类人工智能在大学各个教育和研究领域的应用;通过各种虚拟和增强现实技术实现有实际意义的第二人生。

个人简介

法特梅·艾哈迈迪(Fatemeh Ahmadi)于 2004 年获得博物馆学学士学位,并于 2019 年获得艺术研究硕士学位。自 2008 年起加入国际博协,自 2016 年起担任大学博物馆与藏品委员会委员。自 2005 年以来,一直在德黑兰医科大学博物馆(Tehran Medical University Museum)工作。

1984 年,米拉德·阿兹穆德(Milad Azmoudeh)出生在布什尔市(Bushehr)。获得传播学硕士学位,目前正在攻读传播学博士学位。自 2017 年以来,一直担任波斯湾医学历史博物馆(Persian Gulf Medical History Museum)的主任。



大学校园中心的盐厂——作为协作生态系统的自然遗产

Margarida Isabel Almeida

Universidade de Aveiro, Campus Universitário de Santiago, Aveiro, 3810-193, Portugal

margarida.almeida@ua.pt

关键词: natural heritage, mediation, participatory process, audience

摘要

葡萄牙阿威罗大学 (University of Aveiro) 在校园的中心设置了一处盐田。学校所在地曾以制盐闻名, 然而目前这一行业在当地已经濒临绝迹, 而学校里的盐田更是为数不多的可用盐田之一。盐田的自然生态系统非常脆弱, 需要持续进行现场维护, 才能避免气候变化的剧烈影响以及退化和被废弃。此外, 大学的盐田工作还包括细致的监测、工作流程以及相关物质和非物质文化遗产的记录与保存。对于多学科 / 跨学科 (生物学、地质学、化学、环境工程、旅游学、民族学研究、非物质和物质遗产、植物和动物保护、研究和考察、教育项目、观鸟活动、参观和文化活动) 的应用研究和科研项目, 这处盐田也是重要的实验场所。因此, 盐田有赖于复杂且足够灵活的管理系统, 才能完成各类监控任务, 适应科学、文化、自然、遗产研究和业务活动等不同任务的需求。

作为一项案例研究, 我们提出采用协调参与的方法, 让社区更多参与对盐田的保护, 并进一步认识到对于保存当地文化的重要意义。这个方法的灵感源自“面向观众的体验设计” (Audience Centered Experience Design, ACED), 是根据 ADESTE+ 创意欧洲计划 (Creative Europe Program) 开发的一种方法, 让组织更具影响力, 更有包容性, 更好地服务国民。实施这一方法的主要意义在于让学术界以外的周边社区和利益相关方也能参与到盐田的相关活动中。

个人简介

玛格丽达·伊莎贝尔·阿尔梅达 (Margarida Isabel Almeida) 在传播和对外交流, 以及文化和遗产的管理方面有着长期的经验。她攻读博物馆学专业, 并在阿威罗大学担任校长的文化顾问。主要研究兴趣是协调过程, 这也是作者职业生涯和专业领域的持续研究方向。



雅典耀大学美术馆：通过混合教育工具提高博物馆的可及性

Estela Bagos

Ateneo Art Gallery, Soledad V Pangilinan Arts Wing, Areté, Ateneo de Manila University,
Katipunan Ave., Loyola Heights, Quezon City, Metro Manila, Philippines 1108
ebagos@ateneo.edu

关键词：university museum, education, collaboration, hybrid learnin

摘要

菲律宾马尼拉的雅典耀大学美术馆（Ateneo Art Gallery, AAG）致力于通过藏品连结当代艺术实践，以知识交流中心、艺术表达和资源平台的身份，推动校园内外活跃的文化生活。

在新型冠状病毒疫情期间，美术馆通过数字化转型重启了自己的教育计划，同时也继续为教育工作者提供宝贵的资源。本文将探讨美术馆在疫情期间如何通过重整和加强教育计划和开发工具来满足大学内外受众的需求。

通过加强与公立和私立机构教育工作者的合作，美术馆顺利重整自身计划，解决了跨年级教育资源不足的问题。美术馆基于书本和数字内容开发的教育模块，能够满足在线和离线的资源与功能需求。具体来说，美术馆的 ArtSpeak 项目提供了教育内容和区域性艺术资源，邀请全国不同岛屿的艺术家参加专题讨论会，而 ArtMeet 项目则更注重艺术家与高中生之间的个人联系。通过利用数据、教育工作者的反馈以及在线指标，美术馆提升了这些项目的功效。

通过雅典耀大学美术馆的在线规划表可以看出，协作是解决问题的关键。放眼未来，美术馆有意普及混合学习并为更广泛的受众提供在线和现场活动，由此拓展影响力并履行既有的使命，成为表达和交流的中心。

个人简介

埃斯特拉·巴戈斯（Estela Bagos）目前是雅典耀大学美术馆的博物馆教育职员。作为一名博物馆的教育工作者，她开发了博物馆的教育和公共项目，并且通过与教育工作者积极合作，与组织建立伙伴关系，针对不同观众提升了可及性。



博物馆、艺术、建筑与可持续性：共同协调

**Jaime García Del Barrio^a, Álvaro Laiz^b, Carlos Fernández Bandera^a, Nicky Ure^c,
Gabriela Bastos Porsani^a & Rafael Vargas Trujillo^a**

a. Universidad de Navarra, Ctra Universidad s.n., Pamplona, Spain

b. Visual Artist, Madrid, Spain

c. UreCulture, Madrid, Spain

direccionmuseo@unav.es

关键词：art, architecture, sustainability, museum educational purpose

摘要

西班牙纳瓦拉大学博物馆（Museo Universidad de Navarra, MUN）是一个服务于艺术界、大学和公众的创作、研究和传播中心。

应博物馆的邀请，自然、传统文化和技术三栖艺术家 Álvaro Laiz 基于馆藏设计了一个展览。展览名为“边缘之旅”（The Edge）（2022 年 4 月 7 日至 9 月 25 日），内容涵盖从西伯利亚到智利的地理空间，探讨的主题包括时间、基因、人类进化以及人类与环境的关系等。

文化与可持续发展顾问 UreCulture 与 Álvaro Laiz 以及博物馆人员共同开发了展览策展的指导性框架，宗旨是宣传、研究、讨论和推动可持续发展。具体探讨的内容方面，展览涉及碳足迹和循环思维、捐赠补偿方法、报告、博物馆学的实践创新以及公共宣传规划。

纳瓦拉大学的 2025 战略计划（2025 Strategy Program）以博物馆和展览案例作为研究案例，同时加入建筑能源影响调查。项目的主要目标是找出艺术、建筑与可持续发展三者之间的联系。

“边缘之旅”的展出还伴随着 Álvaro Laiz 本人的大师班以及公众讨论活动，涉及展览相关艺术和可持续发展内容。

上述研究的最终成果是由两支团队形成研究报告，分享他们对相关议题，包括展览在环保方面的影响和贡献、博物馆的碳足迹、可持续性规划的重要性，以及艺术促进社会变革的力量。

个人简介

海梅·加西亚·德尔·巴里奥（Jaime García del Barrio），现任纳瓦拉大学博物馆和社会文化研究所（Instituto Cultura y Sociedad, ICS）主任，纳瓦拉大学副校长。他曾在普林斯顿、密歇根和上海待过一段时间，并周游世界，探索大学博物馆的不同模式。

阿尔瓦罗·莱兹（Álvaro Laiz）是一位多学科艺术家，作品涉及摄影、文字、视频和声音。他的工作以研究为基础，涉及传统文化、自然与技术融合的叙事。

卡洛斯·费尔南德斯·班德拉（Carlos Fernández Bandera）是建筑学院副教授，负责大学 2025 战略计划中的气候与能源领域。他参与了多个与可持续建筑有关的欧洲和国家项目，并在这一领域撰写了 20 多篇被索引系统收录的文章。



博物馆、艺术、建筑与可持续性：共同协调

个人简介（续）

尼基·乌尔（Nicky Ure）是机构和公共文化项目的艺术与文化规划专家。她是 UreCulture 的常务董事，目前的工作重点是通过可持续发展与艺术的结合来推动变革，以实现更美好的未来。

加布里埃拉·巴斯托斯·波尔萨尼（Gabriela Bastos Porsani）是纳瓦拉大学建筑学院的博士生，正在参与大学的 H2025 战略计划。她是可持续建筑设计和建筑环境管理领域的专家。

拉斐尔·巴尔加斯·特鲁希略（Rafael Vargas Trujillo）是纳瓦拉大学建筑学专业的五年级学生。他目前正在针对纳瓦拉大学博物馆完成自己的毕业设计，包括三大领域（艺术、建筑和可持续性）之间的关联，以及针对博物馆建筑的能源分析。



加拿大传教士的基因：乔治·莱斯里·马偕的后代在台大

Kuang-hua Chen^a, An-ming Chang^a & Yi-qing Wang^b

a. Taiwan University History Gallery, No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd., Taipei City 10617, Taiwan, China

b. Mackay Cultural Promotion Team, Tamsui District, New Taipei City, Taiwan, China

amchang@ntu.edu.tw

关键词：University History Gallery, George Leslie Mackay, William L. Ko, sustainable school planning, history heritage

摘要

1872 年来到中国台湾地区的乔治·莱斯里·马偕（George Leslie Mackay, 1844—1901），是首位在台湾地区北部传教的长老会传教士。他在台湾与当地女子结婚并致力于传授现代医学和科学，并推动了人权和性别平等。他被视为曾在台湾地区生活过的著名西方人士之一。

马偕的孙子柯设偕（Seth Mackay Ko, 1900—1990）和曾孙柯威霖（William Leslie Ko, 1927）都在中国台湾出生，且均曾就读于台湾大学。包括马偕本人在内，他的家族一直认定自己就是台湾人。然而，他们的混血身份还是带来了许多不公正待遇。在经历困苦后，William 坚强地成长为一位广受赞誉的科学家和艺术家。他于 2015 年获得了美国国家航空航天局（NASA）杰出服务奖（Distinguished Service），NASA 阿姆斯特朗飞行研究中心（Armstrong Flight Research Center）和林登·贝恩斯·约翰逊图书馆（Lyndon Baines Johnson Library）还展出或收藏了他的绘画作品。

台湾大学的前身是成立于 1928 年的台北帝国大学。作为学校博物馆群之一的台湾大学校史馆建成于 2005 年。当年台湾大学还启动了自己的“永续校园规划”（Sustainable School Planning），而校史馆则决定将工作重点放在“振兴校园人文历史”（Revitalizing School Humanity and History）。校史馆的使命是收集台湾大学的遗产和发扬台湾大学的精神，包括收集和介绍优秀校友的成就和道德模范事迹。

2022 年，在马偕来台传教 150 周年之际，台湾大学校史馆设法联系 William Leslie Ko 博士并策划了“时空阻挡不了的爱”（The Unstoppable Love that Transcends Time and Space）展览，以此纪念马偕，感谢 William 博士的贡献和展出马偕家族的遗产。

个人简介

陈光华（Kuang-hua Chen），台湾大学图书馆图书资讯学系教授、大学图书馆馆员。发表研究论文 200 余篇，出版专著 4 部，专利 5 项，并发表其他论著。主要研究方向为信息检索与评价、引文分析与评估、自然语言处理、数字人文。

张安明（An-ming Chang）现任台湾大学图书馆校史馆运营组组长、台湾大学博物馆群办公室组长。编著台大校史故事或台大博物馆典藏图书 6 种。

王意晴（Yi-qing Wang），柯设偕文化推广执行长。她保存了珍贵的马偕家族档案，这些档案由柯威霖（William L. Ko）博士亲自转交。



探索大学博物馆作为跨学科的科学交流平台——以疫苗科学展为例

Chen, C-H. & Lo, T-H.

NCKU Museum, Cheng Kung University, No.1 University Rd., Tainan, 70101, Taiwan, China

chiahsin@gs.ncku.edu.tw

关键词: vaccine sciences, science communication, public participation in science and technology, interdisciplinary curation

摘要

随着新冠疫情的蔓延,社会比起以往任何时候都更需要准确的信息,因为人们需要了解新型冠状病毒和疫苗,而错误信息和片面认知是无效甚至有害的。

成功大学博物馆通过组织特别展览:“疫苗边界:疫苗科学展”(Vax Border: The Science of Vaccines)实现了人文、医学、自然科学等校内不同学院的合作策展。除了简明的科普内容以外,本次展览还触及社会性议题,包括疫苗的历史、信息的传播和准确性,以及接种疫苗的利弊,通过跨学科和互动化的展示方式,促进人们对疫苗的认识与思考。

“疫苗边界:疫苗科学展”的观众可以穿越各学科的边界,从不同的角度反思疫情、疫苗和自身日常生活之间的关系,并且表达自己的观点。本次展览吸引了校园内外,包括附近教育机构的观众,已经有人就课程合作和巡展提出了建议和咨询。

尽管疫情正逐步向常态化发展,但大学博物馆应当走出文化景点的固有身份,更多地去提供科学知识/信息并促进批判性思考。为了应对这些挑战,成大博物馆以跨学科科学交流平台的身份实现了跨学科策展驱动的快速反应,挑战了疫苗是纯科学议题的固有思维,同时让更多民众接触并参与了科技事业。

个人简介

陈佳欣 (Chia-Hsin Chen), 博士, 台湾成功大学博物馆助理研究员、策展人。她是科学传播方面的专家。主要研究方向为观众研究、利益相关者合作、公众科技参与等。

罗采翔 (Tsai-Hsiang Lo), 台湾成功大学博物馆项目人员及策展助理。她拥有博物馆研究硕士学位, 关注自然历史博物馆的研究和展览。



博物馆里的文化、福祉和健康

E. Corradini^a, F. Montanari^b & S. Uboldi^b

a.Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari, via Vivarelli 10, 41125

Modena, Italy. elena.corradini@unimore.it

b.Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, via Allegri 9, 41121 Reggio Emilia, Italy. federico.montanari@unimore.it, uboldisara@gmail.com

关键词: wellbeing, health, qualitative analysis, impact measurement

摘要

面对当前的新冠疫情和危机,博物馆需要共同反思并利用适当的工具,才能更好地发挥其社会功能。博物馆的文化实践,特别是涉及医院和护理场所的合作项目,是维护公民福祉和健康的重要因素。在意大利,服务残疾人或疾病患者的项目有很多,但欠缺的是相关报告和分析定性、定量数据的通用方法及工具。“文化、福祉和健康”(Culture, Well-being and Health)项目的目标就是为了解决这一问题,包括为服务疾病患者和残疾人的文化项目开发支持工具和指南,以增进这些人群的健康度和幸福感,同时组织针对失智症、阿尔茨海默氏症或精神疾病患者的个案研究。在具体实施方面,项目基于经过验证的国际惯例开发了定性分析工具,从社会心理学的角度评估了项目的作用,同时注意兼顾文化活动固有的特殊性。在评估幸福感变化方面,项目使用的评估工具包括国际博物馆行业通用的模型:心理幸福感量表(Psychological Wellbeing Scale, PWBL)和伦敦大学学院的博物馆福祉测量工具包(UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit)。为了衡量社交和情感孤独程度,作为不利于生活质量和身心健康的一个因素,项目还加入了孤独感测量指南(Loneliness Measures Guidance)(量表 4, 单项, 英国老龄化追踪调查[English Longitudinal Study of Ageing, ECSA])。在评估之前,项目通过民族学观察和/或访谈和/或焦点小组访谈,包括问卷调查,收集了基础数据,随后通过 Atlas-Ti 语义分析软件对这些数据进行了分析。

个人简介

埃琳娜·科拉迪尼(Elena Corradini),博物馆学和修复学教授,MIUR 的科学评估员,也是《大学遗产》(*University Heritage*)杂志主编。大学博物馆与藏品委员会成员和副主席。1980 年至 2006 年间在 MIC 工作,发表了 170 多篇有关文化遗产知识和价值评估的论著。

费德里科·蒙塔纳里(Federico Montanari),符号学博士,文化与传播过程社会学副教授,现任教于意大利摩德纳-雷焦·艾米利亚大学(University of Modena-Reggio Emilia),曾任教于博尔扎诺、罗马大学、米兰语言与传播自由大学、米兰理工大学、乌尔比诺工艺美术高等学院,并作为访问学者在加州大学圣地亚哥分校任教。编著有多种论著。

萨拉·乌博尔迪(Sara Uboldi),意大利摩德纳-雷焦·艾米利亚大学人文学科博士,从事文学和艺术研究。著有《小说的神经生物学:从旧石器时代到全球化》(*Neurobiologia della finzione. Dal Paleolitico al globale*)(Altravista, Pavia, 2018),以及有关文学批评和当代艺术的文章和论著。



因果认知：美国雅典娜神庙社团的建筑、藏品和社会机构

红木图书馆神庙社团、波士顿神庙社团和加州理工学院神庙社团的三个案例研究

Virginia Malloy Curry

Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas, United States of America
virginiamcurry@gmail.com

关键词：sustainability, university, social agency, transdisciplinary

摘要

对于 21 世纪的大学而言，“雅典娜神庙”（athenaeum）是否仍是一种合适的组织形式？是否有证据证明这一形式有助于话语社区的形成？本文将探讨“雅典娜神庙”这一组织形式在美国的留存和相关自然形成的社交圈，这些社交圈通常在多个学科中分享对持续性讨论的兴趣，并通过塑造反映对其自己和社区改善愿望的习惯和行为，来为他们所在的社区做出贡献。

自美国建国前后起，美国的雅典娜神庙社团成功发挥了社区知识和艺术中心的作用，包括提供信息咨询、开展反思性发言，通过积累知识资源推动社会变革，并为所在社区提供最具启发性的建筑范式、讲座、艺术表演和藏品。

本文将重点关注 18 世纪罗得岛纽波特的红木图书馆社团（Redwood Library）和雅典娜神庙社团（Athenaeum）、19 世纪的波士顿神庙社团（Boston Athenaeum）以及 20 世纪的加州理工学院神庙社团（Caltech Athenaeum）。其中，历史最短的加州理工社团也已成立了 100 多年，而最古老的红木图书馆与雅典娜神庙社团的历史更是超过了 300 年。

个人简介

弗吉尼亚·库里（Virginia Curry），博士，同时拥有西班牙语语言文学硕士学位、意大利语言文学硕士学位、艺术史硕士学位和宝石学硕士学位。曾在大学 and 高中教授语言。库里博士担任过美国联邦调查局（FBI）特工，也是艺术犯罪小组（Art Crime Team）成员，负责调查涉及艺术品、古董和珠宝的案件，经常派往美国驻罗马、巴黎和墨西哥的大使馆服务，直至退休。



争议的终结不过是新的开始

Daniela Doering & Johanna Lessing

Georg-August-Universität Göttingen, Friedländer Weg 2, Göttingen, 37058, Germany

daniela.doering@uni-goettingen.de; johanna.lessing@med.uni-goettingen.de, Germany

关键词: ICOM definition, university museums, curating science, museological practices

摘要

博物馆的定义一直备受争议,而且这种争议不只存在于国际博协的各成员之间。争议涉及许多相互冲突的观点、理念、政策和担忧。根据国际博协的承诺,2022年8月的布拉格投票将是解决争议的时刻。但是,我们认为这次投票还只是一个开始,因为任何对博物馆定义的修改都会引发进一步的争论和必要的反思。新的博物馆定义将对策展实践产生怎样的影响?大学博物馆及其藏品的性质会发生改变吗?它们在这场定义之争中扮演了怎样的角色?

基于我们的学术收藏研究和策展经验,本文对比了德语国家在上述争议中的主要观点,包括一些关键术语和概念,例如“包容和可及的机构”(inclusive and accessible institutions)与“中立和永久性的机构”(neutral and permanent institutions)或“专业的教育介导”(professional mediated education)与“协作的知识生产”(collaborative knowledge production)。

鉴于与大学的关系,人们认为大学的藏品及其博物馆比起传统而言,更具现代性、更灵活也更能自我反思。同时,这些博物馆需要成为值得信赖且可靠的科学分析和知识传播机构。策划科学展览离不开不同参与者之间的利益平衡。基于现有展览的案例研究,本文将探讨学术收藏展览和跨学科研究实现包容性、复调性和协作性的途径,以及科学展览如何才能更好地协调学术权威、策展网络和公众利益?最后,我们还认为大学博物馆可以且应当被用于实验新的策展和科研合作方法,以此有效地推动社会变革。

个人简介

丹妮拉·杜林(Daniela Doering)是乔治-奥古斯都-哥廷根大学(Georg August University Göttingen)“展示知识”(Exhibiting Knowledge)博士研究小组的博士后和协调员。研究关注包括但不限于策展理论与实践、博物馆的多样性与性别、科学博物馆的历史与现状。

约翰娜·莱辛(Johanna Lessing)正在乔治-奥古斯都-哥廷根大学“展示知识”博士研究小组攻读医学标本策展表演方向的博士学位。她的策展和跨方法论的方法挑战了博物馆的知识生产和表现逻辑,旨在富有成效地模糊研究、展览和策展之间的界限。



汇聚藏品的新馆：悉尼大学周泽荣博物馆

P.F. Donnelly

The University of Sydney, University Place, Sydney, NSW, 2006, Australia

paul.donnelly@sydney.edu.au

关键词 multi-disciplinary, object-based learning, First Nations, student access

摘要

本文将介绍的是 2020 年在澳大利亚悉尼大学新建的周泽荣博物馆 (Chau Chak Wing Museum, CCWM)。该馆由之前的尼科尔森博物馆 (Nicholson Museum)、麦克雷博物馆 (Macleay Museum) 以及大学美术馆 (University Art Gallery) 合并而成, 其中汇聚了悉尼大学自 19 世纪 50 年代以来的各种藏品。这座占地 8 000 平方米的新馆由大学里的已有建筑改造扩建而成, 其中包含了最先进的设施以及 46 万件可供欣赏、教学和研究的艺术类、原住民文化类、古代类、自然历史类和科学类藏品。上述跨学科的藏品被分别存放在 18 个对应大学学科专业的展区。周泽荣博物馆非常重视原住民社区的声音, 并将其保管的相关文化藏品放在最显眼的位置。博物馆在对外开放的第一年就接待了超过 12 万名观众。

悉尼大学斥资 6 220 万澳元建设这座新馆的目的, 是为了让更多人尤其是学生和教职员工能够接触和利用藏品。通过参考经典的商业建筑案例, 承担博物馆项目的建筑师事务所 (JPW) 采用了现代简洁式建筑风格, 包括超 2 000 平方米的主展厅和一个面积 420 平方米、拥有 7 米层高天花板的临时展厅。此外, 周泽荣博物馆的另一个关键需求是要为基于实物学习准备 3 个工作室。2021 年, 超过 17 200 名学生和教职员工接受了基于实物的教学。周泽荣博物馆让很多专业学科, 包括不少此前从未涉及过基于实物学习的专业学生认识和了解到这种学习方式的优势。到明年, 周泽荣博物馆和悉尼大学还将主办大学博物馆与藏品委员会 2023 年度年会 (UMAC 2023)。

个人简介

保罗·唐纳利 (Paul Donnelly), 博士, 周泽荣博物馆副馆长, 负责策展和展览工作。他从事策展工作 25 年, 发表了大量文章。拥有地中海考古学博士学位, 长期在约旦和希腊参与考古发掘工作, 担任大学扎古拉 (Zagora) 地区考古发掘工作的联合主任。



观众互动的 7 个层次

Eva Gartnerová

Tomas Bata University in Zlin, Univerzitní 2431, 76001, Czech Republic

gartnerova@utb.cz

关键词: audience engagement, inclusion, diversity, equity, accessibility

摘要

大学博物馆，尤其是艺术博物馆和美术馆，与观众之间的互动依然大多只是紧紧围绕博物馆的教育功能。非教育类观众只能参观大学博物馆？这些博物馆还忽视了与哪些目标群体的互动？要实现高效的受众互动，大学博物馆应当考虑哪些方面？

基于在美国 8 个月的研究和富布赖特（Fulbright）项目经验，我定义了 7 大主要的受众互动类别与层次。研究发现，鉴于博物馆工作的复杂性，我认为 7 大层次的区分有助于博物馆实现更高效的受众互动。在对美国大学博物馆进行的 12 次研究访问，包括多次半结构化访谈和焦点小组讨论、制作观察记录和音像民族学，我汇总了案例研究和相关最佳实践，并希望在此分享给大学博物馆与藏品委员会的同仁。

个人简介

伊娃·加特纳（Eva Gartnerová）博士，捷克兹林（Zlin）托马斯拔佳大学（Tomas Bata University）多媒体传播学院艺术管理系主任，她也为学校 G18 美术馆做出贡献。研究重点是文化管理，特别是大学博物馆观众参与和能力建设的主题。



了解蝇科：超越科学目标的昆虫学藏品

L.M. Gomez-Piñerez^a, E. Amat^a, Y. Durango-Manrique^a, A.L. Rubio^a, M. Altamiranda^a, A.F. Maya^a, T. Duran, S. Gomez-J^b, J. Gomez Jaramillo^c, A. Bustca^d & D. Urrego^d

a. Colección Entomológica Tecnológico de Antioquia, Grupo Bioforense, Tecnológico de Antioquia, Calle 78B No. 72A - 220, lab,1-201, Medellín, 050034, Colombia

b. Centro de medios audiovisuales Tecnológico de Antioquia2, Calle 78B No. 72A - 220, Medellín, 050034, Colombia

c. Unidad de Virtualidad Tecnológico de Antioquia 2, Calle 78B No. 72A - 220, Medellín, 050034, Colombia

d. Centro de Ciencia Museo de Ciencias Naturales de La Salle, Calle 54^a N°30-01, Medellín, 050013, Colombia

lgomez@tdeaa.edu.co

关键词: crossmedia, networks, transdisciplinarity, transmedia

摘要

安蒂奥基亚昆虫学技术收藏馆 (Coleccion Entomologica Tecnológico de Antioquia, CETdeA) 是近年在哥伦比亚麦德林市 (Medellín) 新建的一座生物学收藏馆。场馆隶属于法律和法医科学系, 主要负责展现苍蝇的重要法医学作用并开展相关的保护和研究工作。收藏馆拥有一支多学科 (生物学家、微生物学家、法庭调查员和平面设计师) 的工作团队, 可以为科学传播的最优化和进一步强化提供支持。除了与大学媒体和音像部门以及虚拟中心开展内部合作以外, 收藏馆还与哥伦比亚麦德林国家级科技社会应用信息中心 (Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM) 下辖的拉萨尔自然科学博物馆科学中心 (Science Center Museo de Ciencias Naturales de la Salle) 建立了机构间的合作关系。围绕苍蝇的生物多样性及其在法医、医学、兽医和保育领域的实际应用, 收藏馆希望建立一种新型的跨媒体和媒介的沟通交流机制, 同时让大众更多了解相关科学家的工作生活。

本文列出并探讨了跨学科实践对于社会化创新及其相关过程的互动影响。上述模式能让博物馆突破物理场所的限制, 实现以年轻人为主要对象的现代化全球联通。这一新方法也同样适用于宣传生物多样性的重要生态作用。

个人简介

卢斯·米里亚姆·戈麦斯·皮涅雷斯 (Luz Miryam Gómez Piñerez), 细菌学理科硕士, 昆虫学博士, 农业科学博士。研究关注昆虫的分子遗传学和系统遗传学, 并促进科学的社会利用。

爱德华多·卡洛·阿马特·加西亚 (Eduardo Carlo Amat Garcia), 生物学家, 昆虫学硕士和博士。分类学家, 研究关注双翅目蝇的系统学和生态学, 尤其是丽蝇科 (Calliphoridae)、大蚊科 (Tipulidae) 和头蝇科 (Pipunculidae)。

耶西卡·西德尼·杜兰戈·曼里克 (Yesica Sidney Durango Manrique), 犯罪学专家, 昆虫学硕士研究生, 目前担任安蒂奥基亚昆虫学技术收藏馆馆长。对苍蝇尤其是厕蝇科 (Fanniidae) 的法医重要领域有着丰富经验。

安德烈斯·洛佩斯 - 卢比奥 (Andrés López-Rubio), 生物学家, 生物学博士, 具有分子技术研究昆虫的经验。擅长管理数据库和生物信息学程序用于系统发育分析, 以及种群遗传学、R 语言和 python 编程。



了解蝇科：超越科学目标的昆虫学藏品

个人简介（续）

马利亚诺·阿尔塔米兰达（Mariano Altamiranda）。生物学理科硕士，昆虫学博士和生物学博士。研究关注疾病传播媒介和昆虫生态学。在生态位模型（ecological niche models, ENM）和物种分布模型（species distribution models, SDM）中，以昆虫作为模型群来回应生态和进化问题。

塔蒂亚娜·杜兰（Tatiana Duran），摄影师、公众传播人士、大学教学专家，艺术与遗产硕士。研究关注文化管理、视听制作以及教育项目的开发和创造，将文化、艺术与教育相结合。

塞巴斯蒂安·戈麦斯·哈拉米洛（Sebastian Gomez Jaramillo），系统和计算机工程师，系统工程硕士和博士，教育计算研究员，收藏馆虚拟单元协调员。

胡安·加布里埃尔·哈拉米洛·巴斯克斯（Juan Gabriel Jaramillo Vasquez），视听传播者，跨媒体传播学硕士。研究关注通过各种渠道构建和创造叙事宇宙以影响不同的受众。收藏馆媒体和视听部门协调。

安德里亚·布斯特卡（Andrea Bustca），生物学家、昆虫学家、教师和研究员。拉萨尔自然科学博物馆科学中心助理馆长。研究重点是可持续发展和生物多样性及其生态系统效益研究，拥有管理生物类藏品和促进自然遗产的经验。

丹尼·厄雷戈（Danny Urrego），生物学家，生物学硕士和博士，主要研究方向为蝙蝠的分类学、系统学和生物声学。拥有管理生物类藏品的经验，拉萨尔自然科学博物馆科学中心馆长。



利用地方博物馆 - 学校在文化、环境和健康教育网络的力量：以希腊帕特雷大学科学技术博物馆为例

P.Theologi-Gouti^a, I. Iliopoulos^{ab} & S. Mystakidis^a

a. Science and Technology Museum, University of Patras, Patras, 26504, Greece

b. Department of Geology, University of Patras, Patras, 26504, Greece

stmuseum@upatras.gr

关键词：co-creation, museum innovative education, thematic networks, agent of change

摘要

本文分享的研究案例是希腊帕特雷大学（University of Patras, UP）的科学技术博物馆（Science and Technology Museum, STM）如何以包容更多元声音的方式解决当代的关键性问题，其中的重点是博物馆如何推动变革，并为创造自由、民主和更高教育水平的社会做出贡献。主题化的博物馆 - 学校联盟是支持校 - 馆高效互动的有效手段。每个学年，科学技术博物馆都会与希腊阿哈伊亚（Achaia）的文化、环境和健康教育部门以及中小学校开展合作，共同组成互动联盟并邀请其他科学和文化机构参与。基于博物馆创造的“学校 - 博物馆共创模型”（school-museum co-creation model），这些联盟已经成为激发创新和创造的灵感之源。基于联盟的项目通常持续一到两年，核心主题涵盖了环境和可持续性、多样性、不平等和社会正义、新技术和互联网安全等。通过研讨会、研习班和教育活动，项目提供了大学对所选主题的观点，同时还提供博物馆展览和藏品来激发相关思考。借助跨学科方法和实践经验，联盟为中小学和大学生团体提供了创意空间，使之能够独立或共同利用博物馆制作新的教育素材，由此推动关键性议题探讨的多元化。对于博物馆来说，这些新的素材有着双重作用。一方面，通过各种活动、传统展览和博物馆网站公开发布的虚拟现实（Virtual Reality）环境下的数字展览（Digital Exhibitions），博物馆可以让更多教育界人士和公众获得这些素材。另一方面，博物馆也可以基于这些素材探索新的社会服务路径。

个人简介

佩内洛普·斯厄洛吉 - 古蒂（Penelope Theologi-Gouti），建筑师，民族学家（DEA），负责帕特雷大学的展览、教育项目和活动。曾任国际博协希腊国家委员会副主席 / 干事，大学博物馆与藏品委员会（创始成员）副主席 / 干事 / 财务主管，国际博协国际文献委员会民族学小组（CIDOC Ethno Group）主席 / 干事，现为国际博协决议委员会成员。在国家 / 国际会议和期刊上发表了许多文章，包括《国际博物馆》（*Museum International*）、国际博协系列研究、经合组织（OECD）期刊、《大学博物馆与藏品学刊》。

扬尼斯·伊利奥普洛斯（Ioannis Iliopoulos），地质学博士家，帕特雷大学地质系副教授、科学技术博物馆馆长。在国内 / 国际会议和期刊上发表大量文章，经常采用多学科的方法研究与文化遗产有关的主题。近期出版论著列表：<http://www.geology.upatras.gr/index.php/en/people-en/faculty?layout=edit&id=1164>。

斯蒂利亚诺斯·米斯塔基迪斯（Stylianios Mystakidis），博士、创新者、研究员，希腊帕特雷大学科学技术博物馆项目主管（PMI/PMP），希腊开放大学（Hellenic Open University）教授兼顾问。专业和研究领域包括远程在线教育、开放教育、基于游戏的学习、虚拟世界、虚拟现实和增强现实。出版论著列表：<https://www.researchgate.net/profile/Stylianios-Mystakidis>。



解决地球科学领域的多样性危机：塞奇威克博物馆的公共项目

Liz Hide

Sedgwick Museum of Earth Sciences, University of Cambridge, Downing Street, Cambridge CB2 3EQ
UK. eah12@cam.ac.uk

关键词：earth science, engagement, inclusion, museums

摘要

地球科学研究是确保全球可持续未来的重要工作，然而当下这一领域在种族和性别多样性方面的严重问题限制了其功能。本文将以前英国剑桥大学塞奇威克地球科学博物馆（Sedgwick Museum of Earth Sciences）为例，说明大学博物馆如何为应对这些挑战发挥关键性的作用。

具体而言，博物馆采取兼容并举的方法，包括反映帝国主义掠夺历史的藏品，以及有关女性、性少数群体（LGBT+）、工人阶级和原住民人民的此前不为人知的历史，同时提供重要的示范和机会，鼓励年轻人积极参与地球科学研究。鉴于黑人和有色人种可能由于诸如罕有户外探索机会，业内人种接受度等问题，较难从事地球科学研究，博物馆着重推出了一些项目，例如城市化石探索和当地地质学习计划，以便更多人群接触到地球科学并打破与学科有关的不良刻板印象。博物馆希望通过这些努力，为创造更可持续、更公平的全球化未来做出贡献。

个人简介

莉兹·海德（Liz Hide）博士，剑桥大学塞奇威克地球科学博物馆馆长，研究关注地质学的社会和殖民历史，直面地球科学中的刻板印象和歧视，推动自然科学博物馆在解决社会不平等方面的作用。



新型冠状病毒疫情期间的伊朗大学博物馆及其关系网络

Seifollah Jalili

Si Tir St., Tehran, postal code: 11369-14611, Iran

sjalili@kntu.ac.ir

关键词: networking, university museums, pandemic, Ministry of Education

摘要

伊朗的大学博物馆是在 20 世纪 50 年代随着现代大学一起出现的。在那之前, 伊朗只有一些高等教育中心会收藏某些科学材料。尽管面临种种困难, 包括组织混乱、系统化和网络化方面的难题, 以及大学博物馆缺乏清晰和全面的本土性定位、所有大学和教育中心都缺乏统一规划和决策机制, 缺乏与国际社会的交流和互动等问题, 伊朗的大学博物馆在近期还是取得了显着的进步。

作为教育部下属的唯一的博物馆机构, 国家科技博物馆 (National Museum of Science and Technology, INMOST) 与国际博协伊朗国家委员会及其专家、教育部研究副部长合作组织了数个项目来推进大学博物馆的制度化发展。在这一过程中, 国家科技博物馆举办了 6 届大学博物馆大会, 参加者包括教育部辖下的高等教育和科学研究机构。每届大会持续两天, 参与的大学和高等教育中心超过 50 个。大会的主要成果包括大学博物馆委员会 (University Museums Council) 章程的草拟和执行委员会的设立。目前, 大会的主要目标是通过教育部完成大学博物馆委员会的法律注册手续。时至今日, 伊朗已有 50 多家大学博物馆成为委员会成员, 而且其中的大多数还能通过大学之间的科学和国际关系网络链接所在地的其他大学博物馆。

在本文中, 我们将介绍和探讨伊朗的大学博物馆以及大学博物馆委员会联盟在疫情期间的状况。

个人简介

伊朗图西理工大学 (K. N. Toosi University of Technology) 理论物理化学专业教授、伊朗国家科学技术博物馆负责人、国际博协伊朗国家委员会委员。



如何实现——台湾大学动物博物馆的学生策展项目

M.T. Kao & Y.J. Lin

Museum of Zoology, College of Life Science, Taiwan University, No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd., Taipei, 10617, Taiwan, China

baby40124@gmail.com

关键词: exhibition, students, connection, cooperation

摘要

台湾大学动物博物馆 (Taiwan University Museum of Zoology) 于 2020 年 11 月推出了名为“飞鼠三兄弟与肠道菌好朋友” (Three Brothers of Flying Squirrels and their Microbiome Friends) 的新的展览项目。为了能让学生自由发挥和探索博物馆的理念, 本次展览完全由学生主导。我们鼓励学生自行设计有趣的展览要素, 包括亲自上手的互动环节。具体而言, 本次展览共分 4 个步骤: 第 1 步, 博物馆的研究人员根据展览主题提供相关的最新学术资源。第 2 步, 台湾大学的学生根据专业资料开发有趣的故事, 尝试采用拼图、影片、iPad 互动、投票排名等不同方式加以展示。第 3 步, 中国文化大学 (Chinese Culture University) 的学生为展览制作精彩的插画, 两所大学学生的合作提升了本展览的综合质量。最后一步是邀请学生和一名博士后研究员撰写展览的公告, 介绍相关科学发现和策展体验。遗憾的是, 2021 年的疫情导致这次展览被推迟, 而后我们选择将其转移到了线上。为了能给观众们留下深刻的印象, 在线展览加入了采用 Gather Town 网站应用开发的角色扮演游戏 (RPG)。最终我们于 2022 年 2 月 19 日正式在线上 and 线下同时发布这个展览项目, 其中线上渠道包括 Facebook 和台湾大学博物馆的官方网站。

个人简介

高孟岑 (Meng-Tsen Kao), 台湾大学生命科学学院动物博物馆学生助理。毕业于台湾大学生命科学系。研究关注公众科学教育尤其是生物领域, 在台大动物博物馆工作 5 年多, 试图学习如何为公众策划精彩的科学展览。

林怡蓉 (Yi-Jung Lin)。台湾大学生命科学学院动物博物馆藏品主管。台湾大学动物学硕士和美国科罗拉多大学博物馆学硕士。研究关注博物馆藏品, 不仅注重如何进行管理, 还重视如何在展览和教育中加以利用。



藏品网络：波兰大学收藏的 19 世纪齐格勒解剖模型

H. Kowalski^a, M. Piszczatowska^a & M. Bukowski^b

a. University of Warsaw Museum, Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, Krakowskie Przedmieście 32, Warsaw 00-927, Poland. h.kowalski@adm.uw.edu.pl, marta.piszczatowska@adm.uw.edu.pl

b. University Museum of Medical University of Gdańsk, Al. Zwycięstwa 41/42, Gdańsk, 80-210, Poland marek.bukowski@gumed.edu.pl

关键词：Polish university collections, Association of University Museums (SMU), Ziegler's wax models

摘要

21 世纪，维护和促进文化和自然遗产的多样性仍是一个重大且较难实现的目标，而大学博物馆及其藏品是实现的重要保障。此外，博物馆还是文化传播、跨文化对话，以及学习、探讨和培训的中心，对于教育、社会融合和可持续发展同样有着重要作用。因此，大学博物馆非常适合面向社会传播信息，让人们了解文化和自然遗产的价值和保护遗产的责任。

在波兰，大学博物馆协会（Association of University Museums, SMU）成员的藏品能够涵盖国内所有的藏品类型和研究领域。目前，这些博物馆共收藏有数千件物品，物质价值各有不同，其中的一些可能有着无法估量的巨大无形价值。

最近数年来，大学博物馆协会一直在开展学术遗产研究。二战期间波兰大学的藏品一度严重流失，而大学博物馆协会的研究目标之一，就是找到这些丢失的大学藏品。通过研究，协会发现一些藏品的价值非常高，其中就包括阿道夫·齐格勒（Adolf Ziegler）制作的蜡像。阿道夫·齐格勒（1820—1889）和他的儿子弗里德里希（Friedrich）曾经制作过一系列的蜡像，并将其中很大一部分出售给了世界各地的大学。本文提及的波兰大学蜡像收藏包含 300 多件保存程度不一的珍贵藏品。它们被分散在不同的大学机构，包括格但斯克医科大学（Medical University of Gdańsk, MUG）、波兹南亚当·密茨凯维奇大学（Adam Mickiewicz University in Poznań）、华沙大学（University of Warsaw）等。其中，在华沙大学生物学院发现的数十件藏品代表了本文所述研究的动机。

个人简介

休伯特·科瓦尔斯基（Hubert Kowalski），华沙大学考古系教授，华沙大学博物馆（University of Warsaw Museum）馆长。主要研究方向为欧洲艺术中的古希腊和古罗马艺术文化的接受过程、近代早期文化物品的掠夺、博物馆学史。担任波兰大学博物馆协会主席。

玛尔塔·皮什扎托夫斯卡（Marta Piszczatowska），博士，华沙大学博物馆业务负责人。研究重点：医学博物馆学、英国的医学博物馆、妇产科历史、学术遗产、大学博物馆展览的作者。波兰大学博物馆协会副主席。

马雷克·布考斯基（Marek Bukowski），医学博士，格但斯克医科大学高级专家，他也是活跃的儿科学科医生。主要研究领域：医学史和哲学。波兰大学博物馆协会副主席。



寻求实现博物馆展览可持续性的新方法

Mei-Fang Kuo

Cheng Kung University Museum

No.1, University Road, East District, Tainan City 701, Taiwan, China

mfkuo@mail.ncku.edu.tw

关键词: university museum, exhibition, university website, sustainable

摘要

中国台湾地区的成功大学博物馆在成立后一直以实体展览作为主要活动。然而 2020 年,为了响应政府和大学的防疫要求,博物馆被迫停止对外开放长达 6 个月,并将所有的现场课程改为在线授课。

由于这一状况,成功大学博物馆决定在 2021 年举办纪念建校 90 周年的线上和户外展览。其中,户外展览部分利用了校园内的各种开放和半开放空间,而在线内容则以双语形式占据着博物馆 90 周年网站纪念页面的中心位置。展览推出后,在线部分比户外部分吸引到更多关注,甚至比博物馆的社交账号更能吸引来自全球的校友。另外,本次展览还具有情感纽带的额外作用,能够强化与大学校友的联系,并由此让大学获得更多赞助。

然而,90 周年校庆毕竟不是每年都会发生的,因此不能反映博物馆的日常情况。目前的博物馆正面临着资金短缺、专业人才和技术不足的问题,而这些都是策划类似在线展览的必要条件。尽管实体展览也可能发生展期结束后就离散的现象,但很明显的是,大学博物馆需要尽快提升现有员工的在线展览相关知识和技能。

个人简介

郭美芳 (Mei-Fang Kuo), 现任成功大学博物馆副馆长兼策展人, 主讲博物馆学概论、校园文化遗产、博物馆学方法与理论等课程, 主持多项研究和展览项目。研究方向: 博物馆建筑与展览、文化遗产、台湾原住民建筑、中国传统建筑。



整合政策：巴西科学类藏品的管理方案

J.T.M. Lima^a & I.S. Carvalho^b

a. Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Escola de Museologia, R. Augusto Corrêa, 01 - Guamá, Belém - PA, 66075-110, Brazil

b. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Geociências, Av. Athos da Silveira Ramos, 274, Cidade Universitária - Ilha do Fundão, Rio de Janeiro - RJ, Brazil. 21941-916, Brazil.

j.tarine.lima@gmail.com

关键词：collection management, geological heritage, palaeontological heritage

摘要

综合藏品管理比起传统管理更为有效，原因在于要求管理者更注重馆藏的信息潜力。藏品管理政策与综合管理有着密切联系，后者是指将博物馆藏品的获取、记录、保存、出借和处置等过程系统化，让后续保护与传播任务更易完成。本文所述的比较研究对象是巴西大学的地质学和古生物学藏品的整合策略。对于此次研究，很多直接从事遗产工作的专家提供了独特且多样化的观点。巴西境内的藏品整合计划有很多类型，本文则主要关注其中的网络和数据库系统。为了收集有关策展实践的信息，我们向全国的 20 家机构针对 38 件藏品发放了调查问卷，内容涵盖科学博物馆或收藏馆的管理、可支配的资源、战略规划、沟通、保护计划、整合政策等，基本能够覆盖科学博物馆或收藏馆日常运作的各个方面。本文将基于调查的结果来探讨博物馆的现有管理办法和主动整合策略。通过数据分析可以看出，目前的藏品管理还存在着很多问题。本研究的结果表明，跨学科创新可以改变博物馆的环境，让最佳实践的交流和共享成为可能。这一结果可以为其他大学提供有效参考。

个人简介

杰西卡·塔林（Jessica Tarine）是巴西帕拉联邦大学（Universidade Federal do Pará）艺术研究所的博物馆学家和教授。她拥有里约热内卢联邦大学（Universidade Federal do Rio de Janeiro）科学（地质学）博士学位和巴西天文博物馆（Ciências Afins）科学藏品保护硕士学位。

伊斯马尔·卡瓦略（Ismar Carvalho）是里约热内卢联邦大学的地质学家和教授。拥有葡萄牙科英布拉大学（University of Coimbra）地质学学士学位和里约热内卢联邦大学地质学硕士学位。



台湾大学动物博物馆与学生的全新联系

Y.J. Lin & D.H. Kuo

Museum of Zoology, College of Life Science, Taiwan University, No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd., Taipei, 10617, Taiwan, China

linyj224@ntu.edu.tw

关键词: university museum, student, relationship, diverse learning, motivation

摘要

台湾大学动物博物馆建成于 1928 年, 宗旨是支持动物学研究, 因此维护动物标本藏品一直是博物馆的主要任务。然而自 2007 年首次面向公众开放以来, 博物馆的目标和作用有了极大扩展。为了应对这一情况, 博物馆开始招募大学生参与策展和教育活动。为激励学生, 我们更注重不同于传统讲座式教学的多样化学习体验 (Kuo 2017), 并已为此目的设立了数个培训项目。此外, 我们还会为学生发起的教育和展览活动提供技术和财力支持。除了台湾大学的生物专业以外, 本校的其他科系乃至其他大学的学生也会前来参加我们的课程。这些不同学术背景的学生可以为我们的博物馆带来新的思想、知识和技能, 而我们则会为他们提供空间、策展意见、标本, 以及行政和财务上的支持, 帮助他们实现自己的创意。相互帮助的过程正在促成大学博物馆与大学生之间建立全新的关系。

个人简介

林怡蓉 (Yi-Jung Lin), 台湾大学生命科学学院动物博物馆藏品主管。拥有台湾大学动物学和美国科罗拉多大学 (University of Colorado) 博物馆学两个硕士学位。研究关注博物馆藏品, 不仅注重如何进行管理, 还重视如何在展览和教育中加以利用。

郭典翰 (Dian-Han Kuo), 博士, 台湾大学生命科学学院动物博物馆馆长、台湾大学生命科学系副教授。郭典翰是研究动物进化问题的胚胎学家, 研究关注自然史和自然史的历史。



米兰大学的文化遗产和虚拟博物馆：文化遗产社区的特性以及发展、创新和包容的推动力

M. Mattavelli

Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, Milano, 20122, Milano

marcella.mattavelli@unimi.it

关键词: inclusion, virtual museum, physical and cultural accessibility, physical and cultural accessibility

摘要

意大利米兰大学 (University of Milan) 拥有前身研究机构留下的重要、丰富且多样化的遗产，其中包括具有重要价值的历史、艺术和考古类收藏以及科学物品。

在大学 90 年的历史中，通过开发、购买和接受捐赠，上述遗产还在不断地丰富和持续增长。其中一些成为大量科学研究和科研类大型展览的主题。

通过自行设计和开发的数字手段，大学可以让上述物质和非物质文化遗产的展示和获取更为容易，更具包容性。此外，当发生特殊情况时，例如新冠疫情，数字技术还能成为联系受众的唯一手段。

在疫情期间和结束以后，大学及其文化遗产可以发挥重要的作用，包括联结学生、教授和普通民众，以及有力推动科研、培训和医疗等活动。

米兰大学在疫情之前就开始构思创建米兰大学虚拟博物馆 (Virtual Museum of University of Milan)，目前也正在着手完成计划，相关进程表明，大学博物馆可以成为重建或新建“遗产社区” (community of heritage) 的重要一员。

为了让博物馆更易访问且更具包容性，相关人士需要克服跨越不同领域的交叉问题，其结果将有利于建立一个更具包容性、无障碍和公平的社会。

个人简介

马塞拉·马塔维利 (Marcella Mattavelli)，米兰大学文化和博物馆遗产主管。她是博物馆学家，也是文化遗产特别是大学遗产开发和管理领域的专家。曾经担任米兰大学布雷拉天文博物馆和植物园 (Brera Astronomical Museum and Botanical Garden) 的藏品管理人员，也是国际博协意大利国家委员会博物馆学专业委员会的协调员。



墨尔本大学博物馆的创新：来自课程和研究领域的两个案例

Kyla McFarlane & Heather Gaunt

Museums and Collections Department, University of Melbourne, Parkville, Victoria, 3010, Australia

mcfarlanek@unimelb.edu.au, heather.gaunt@unimelb.edu.au

关键词：transdisciplinarity, networks, heutagogy, platform

摘要

本文主要关注博物馆如何从权威机构转变为网络节点，以及跨学科的高等学术教育互动如何推动博物馆创新。为了说明这些问题，两位作者选择了墨尔本大学（University of Melbourne）的两座博物馆进行对比研究。

其中一个案例是格兰杰博物馆（Grainger Museum），其特点是曾经长期被视为权威机构，部分原因是单线式的起源历史，便于用来研究去除权威性的机遇和问题。研究发现，在遵循单线叙事（自传）的学习环境下，许多习惯于传统教学的学生对启发式教学存在“不适应”（push-back）的情况。为了解决这一问题，研究者开发了新的办法，包括采用块茎（rhizomatic）提升多样性，利用大学的跨学科网络实现非等级化协作式的策展和展览。

另一个案例来自伊恩·波特艺术博物馆（Ian Potter Museum of Art），其学术活动部门和其他学术同事及策展人员合作开发了年度跨学科公共论坛，让博物馆接触到不同的实践方法。通过从多学科角度探讨特定的关键性议题（最近的案例包括征求同意、语言和水资源等），公共论坛证明了创意实践的知识生产能力并不逊于大学所有 10 个院系的研究工作。案例研究关注了项目在推动对话、艺术品托管、出版和研究生参与方面的成就和潜力，以及在现有的博物馆运作模式下能够如何影响艺术博物馆在大学中的地位和作用？

个人简介

凯拉·麦克法兰（Kyla McFarlane）博士是墨尔本大学博物馆和收藏馆的高级学术项目业务主管。她曾独立工作，并在墨尔本当代摄影中心、墨尔本蒙纳士大学艺术博物馆（Monash University Museum of Art）和墨尔本大学伊恩·波特艺术博物馆担任重要的策展职位。麦克法兰在澳大拉西亚（Australasia）撰写和策划了大量有关视觉艺术的文章，特别强调基于镜头和女权主义的实践。她在墨尔本蒙纳士大学获得视觉文化博士学位，主要研究女性主义、精神分析理论和当代摄影实践之间的关系。在加入伊恩·波特艺术博物馆之前，她曾在布里斯班（Brisbane）的昆士兰美术馆（Queensland Art Gallery）和现代艺术美术馆（Gallery of Modern Art）担任澳大利亚艺术代理策展主管，并于 2014 年在新加坡担任 Asialink Arts 常驻专家。

希瑟·冈特（Heather Gaunt）博士，墨尔本大学博物馆和收藏馆高级学术项目业务主管。她热衷于与学术合作者创造性地开展协作，利用大学的文化藏品为大学生塑造并提供变革性的学习体验。希瑟拥有 20 多年的博物馆工作经验，涉及高等教育教学、博物馆策展和藏品管理等多个学科。她在高等教育教育学，以及各学科的博物馆、图书馆和档案馆历史等领域发表过大量文章，并在国际上发表演讲。博士、音乐学士，澳大利亚音乐联盟（Associate of Music, Australia, AMusA），艺术（荣誉）学士、策展研究硕士，大学教学硕士、大学在线学习促进硕士。



不为人知的故事：博普塔茨瓦纳大学艺术系的遗产（1985—1999）——大学艺术档案馆及其数字化的公开访问

A.M. Mohajane

NWU Art Gallery, 11 Hoffman Street, Potchefstroom, 2531, South Africa

33631018@nwu.ac.za amooz365@gmail.com

关键词：digitization, archive, open access, institutional collections

摘要

大学的藏品总会导致激烈的争论。除了现有的藏品和收藏的目标以外，如今大学馆藏的数字获取也成为一大争议焦点。就博物馆的力量而言，上述批判性辩论具有重要的意义。本文将探讨南非西北大学（North-West University, NWU）- 博普塔茨瓦纳大学（University of Bophuthatswana, UNIBO）艺术档案馆如何在向数字策展转变的过程中，为展览加入更多人性化因素。

策展规划也一直是具有争议性的话题，而对于西北大学艺术类藏品而言，缺乏明确的策展指导政策更是成为了争议的焦点，其中比较重要的一点是如何重新规划和布置数字化内容，让其拥有新的背景，更加以人为本。通过仔细观察各种艺术类藏品及其表达的主题，以及寻找其中可以添加的人性化要素，我认为可以采用一种新的方法来“看待（LOOK）/ 观察（VIEW）”这些档案，从而在不超出合理界限的情况下解决业务主管 / 藏品管理者面临的挑战。

西北大学、博普塔茨瓦纳大学代表着机构的宗旨，并可视之作为一种有形的物质遗产。公开其中的数据有助于推动有关的学术研究，让相关历史性藏品（1985—1999 年）成为录入南非艺术史的经典，从而让处于转型期的大学不至于丧失被忽视的遗产。

在获得物质材料即有形（实体）艺术品之后，我们采取了一些修复和保护手段（记录保存情况，制作框架并尝试获取某些艺术品的来源信息），同时开展了第一轮的信息传播（展览）。

我们希望通过研究找到以下问题的答案，是什么导致了艺术系被撤销？我们是否可以将馆藏数字化并公开发布？我们能否将档案包含的作品列入南非艺术史经典？我们能否开发出简单但广泛适用的保护计划？

基于在线储存库的数字内容呈现更为直观且易用，有助于促进更加人文化的数字学习、交流和娱乐，因此完全可以作为新的有效的策展方式。

个人简介

阿莫赫朗·莫哈贾内（Amohelang Mohajane）获得了以下教育成就：美术和应用艺术技术学士学位（茨瓦内技术大学，TUT）、荣誉策展（开普敦大学，UCT）、策展证书（金山大学，WITS），并且加入了她的哲学硕士学位：图书馆信息科学，专攻数字策展（开普敦大学）。AM·莫哈贾内是西北大学的策展和藏品主管。负责开展“视觉叙事和创造输出”（Visual Narratives and Creative Outputs, ViNCO）项目跨学科和实践主导的研究助理。



阐述死亡传统

印度尼西亚艾尔朗加大学的死亡博物馆

Ciwuk Musiana Yudhawasthi

Bhayangkara Jakarta Raya University, Perjuangan Bekasi Utara Street, Bekasi, West Java 17121, Indonesia

inadhani@gmail.com

关键词: museum communication, virtual ethnography, death tradition

摘要

自新冠疫情发生后,印度尼西亚的大部分博物馆,尤其是大学博物馆都开始使用网络媒体,例如 Instagram、Facebook 和 YouTube 开展活动。在这些博物馆中,民族学博物馆和死亡研究中心(Ethnographic Museum and Centre for the Study of Death)会更多利用 Instagram 来传播信息。博物馆位于印尼苏拉巴亚(Surabaya),隶属于艾尔朗加大学(Airlangga University)政治与社会科学系,其更为人知的名称是死亡博物馆(Museum of Death)。死亡是所有生物都无法避免的自然现象。在印尼,不同民族对待死亡的方式非常多样化。总体看来,土葬仍然是印尼各地最主要的传统,但某些地区对待死者,包括死于疫情之人,其方式有着很大的不同。相对于真正的博物馆展览,基于 Instagram 的“虚拟展览”(virtual exhibition)会有很大差异,例如博物馆需要与 Instagram 内容创意团队商讨相关安排,确保展览能够有效吸引访问者并传达信息。通过基于网络媒体分析技术(Cyber Media Analysis)的虚拟民族学研究,本文将探讨具有数字档案的藏品以及博物馆在 2020 至 2021 年的“虚拟展览”具有怎样的价值。本研究的结论是,根据社会中存在的价值分类,死亡相关传统的集中展示具有以下几个方面的价值:教育价值、宗教价值、文化价值、道德价值、艺术价值和娱乐价值。

个人简介

西乌克·穆西亚纳·尤达瓦斯蒂(Ciwuk Musiana Yudhawasthi)。他于 2010 年创立了热爱博物馆的社区“探索社区”(Komunitas Jelajah),并于 2019 年发起了印度尼西亚高等教育博物馆联盟(Indonesian Higher Education Museum Network)。目前,穆西亚纳是印尼巴扬卡拉大学雅加达拉亚分校(Bhayangkara Jakarta Raya)传播科学学院的永久讲师,研究关注博物馆传播专业知识。



埃及大学考古博物馆的教学、研究和公众访问

Sayed Abuelfadl Othman

348L Hadayek El-Ahram, Giza, 12556, Egypt

sayed_1976@hotmail.com

关键词: university, teaching, public, access, education

摘要

作为大学附属并管理的教育机构，所有大学博物馆的主要功能都包括研究、教育、学习和公众参观。本文将重点探讨埃及大学考古博物馆（Egyptian University Museums of Archaeology）的教学、研究和公众参观功能。在埃及，大学博物馆及其所在社区之间有着较大的鸿沟。因此，本文将首先简要介绍埃及境内大学考古博物馆的数量和社区服务质量，随后通过对比其与英国和全球最重要的大学博物馆之一——皮特里埃及考古博物馆（Petrie Museum of Egyptian Archaeology），来探讨这些博物馆在全球的地位，以及我们如何才能帮助和支持其发挥教育博物馆的作用。之后，本文将探讨如何评估学生和研究者与大学博物馆之间的关系以及他们各自的需求。

在本文的最后，我们将提出一些建议来帮助和支持相关博物馆实现目标，让相关社区更加认识到它们的重要作用。

个人简介

赛义德·贝尔法兹尔·奥斯曼（Sayed Abuelfadl Othman）是埃及文明国家博物馆（National Museum of Egyptian Civilization）考古事务部门主任、国际博协埃及国家委员会财务主管。他在埃及博物馆领域工作超过 18 年，是遗产和博物馆研究的博士。



米兰理工制造：发现历史和构建当下

Lola Ottolini & Ludovica Cappelletti

Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci 32, Milano, 20133, Italy

lola.ottolini@polimi.it, ludovica.cappelletti@polimi.it

关键词：identity, interaction, open archive, university museum

摘要

近年来，越来越多的大学希望通过规划和建立大学博物馆来凸显自身特质。米兰理工大学（Politecnico di Milano, POLIMI）是一所专注于工程、建筑 and 设计的工科院校。学校成立于 1863 年，拥有悠久的历史和丰富的当代实践经历，非常适合作为研究案例。

本文将介绍的常设展览名为“米兰理工制造”（MADE IN POLIMI）。展览于 2020 年开放，目的是展现米兰理工大学的历史。基于收集到的建筑、设计和工程文献，以及照片和物品，展览通过实物 + 数字的模式展现了一个多世纪以来，米兰理工大学男女毕业生和教授的创新和开设历程。展览汇聚了各科系及实验室收藏和收集的各类理工类材料，展现了技术、科学、时尚、设计和艺术等跨越多个领域的校园发展史，以及推动大学持续前行的推动力。

在包容性方面，本次展览也试图让更多观众探索而不只是观摩展品。这就像有主题的开放档案，更多是鼓励观众进行互动和交流，去触摸展品、聆听访谈、翻阅图纸和打开抽屉。通过这种积极的观众互动，展览的性质也从权威信息展示转变为知识和文化传播。

个人简介

洛拉·奥托里尼（Lola Ottolini）博士是米兰理工大学建筑与城市研究系的室内建筑与展览设计专业助理教授。主要从事展览设计和临时建筑设计。她设计了“米兰理工制造”等大学展览。

卢多维卡·卡佩莱蒂（Ludovica Cappelletti），米兰理工大学建筑学博士。她参与“米兰理工制造”常设展览的策展团队，展览展示了这所大学的历史，研究了第一批科技机构在塑造技术、科学、艺术和文化之间的关系方面所发挥的作用。



针对环境可持续性的公众沟通、教育和互动：费拉拉大学古生物学与史前史博物馆的“皮耶罗·列奥纳迪”项目

C. Parisi^a, B. Muttillio^a & U. Thun Hohenstein^{a,b}

a. Department of Humanities, University of Ferrara, Corso Ercole I d'Este 32, Ferrara, 44121, Italy

b. University Museum System of Ferrara, Corso Ercole I d' Este 32, Ferrara, 44121, Italy

ursula.thun@unife.it

关键词 sustainability, museum, education, SDG

摘要

自诞生之日起，博物馆行业就成为很多变革的主角。因此在履行保护文物等主要职责之外，这个行业还总是要“与时俱进”（keep up with the times）。

作为学习的场所，博物馆有责任开展文化教育和自然遗产教育，而后者显然是科学 - 自然博物馆的重要职能。事实上，如今一些国际性的协议已经将自然保护和可持续发展教育列为博物馆的使命。

对于当前的全球博物馆界而言，环境可持续性是影响最大的一个议题。收藏最优质生命材料的科学 - 自然博物馆能让我们更了解和认识环境的相关热点问题，例如全球变暖和污染，并以此可以在未来发挥重要的作用。

费拉拉大学（University of Ferrara）古生物学和史前史博物馆（Museum of Paleontology and Prehistory）“皮耶罗·列奥纳迪”（P. Leonardi）就希望成为这样的博物馆，并为此推出了面向教授、研究生、本科学生以及志愿者的合作项目。大学博物馆的主要参与者合作创建主题项目和路径，以符合联合国 2030 年议程确定的可持续发展目标。

个人简介

基娅拉·帕里西（Chiara Parisi），“环境可持续性与福祉”（Environmental Sustainability and Wellbeing）博士研究生，她的研究项目是通过自然历史博物馆进行环境可持续性的传播和认知。

布鲁内拉·穆蒂罗（Brunella Muttillio），考古学研究员，专门研究博物馆藏品管理。

乌苏拉·图恩·海恩斯坦（Ursula Thun Hohenstein），费拉拉大学博物馆系统主席、费拉拉大学科学与自然博物馆学副教授。



大学博物馆的社会价值：“第三使命”和“包容性记忆”的分析工具与网络应用程序

A. Poce^a, M. Valente^b, C. De Medio^b, M.R. Re^b & L. Zuliani^a

a. University of Modena and Reggio Emilia, viale Timavo 93, Reggio Emilia, 42121, Italy

b. University of Roma TRE, via del Castro Pretorio 20, Rome, 00185, Italy.

antopoce@unimore.it

关键词: university museum, inclusive memory, web app, personalization

摘要

大学博物馆及其藏品是研究、保护社会文化和科学遗产，开展相关教育的重要资源，具体的开发行动能为当地社区和社会做出重要贡献（UMAC，2017）。鉴于博物馆与大学之间在传统上的联系，即大学机构被视为“遗产的生成器”（natural generators of heritag）（Lourenço，2017），后疫情时代的藏品利用必然出现创新和重构。要让博物馆的展览更具可及性和包容性，最主要的方法之一就是提供工具能让观众获得个性化的教育体验。为了做到这一点，“包容性记忆”（Inclusive Memory）项目基于多功能网络应用开发了一款用户分析工具。实际使用这一工具之前，项目方决定先对 15 名接受过培训的博物馆教育工作者进行初步验证试验，目的是证明艺术偏好和个人特征是否存在关联，同时收集对工具设计的目标，包容更多社会群体的反馈。当初步验证完成后，近期项目方又邀请了 34 名博物馆教育课程的研究生参加第二阶段的试验。上述两次试验的数据收集过程都是问卷调查 + 焦点小组讨论。初步实验结果表明，外向程度、艺术偏好和博物馆参观习惯之间有所关联。为了进一步验证两次试验的结果，尤其是外向 / 内向程度和不同类型文化传媒工具之间的联系，项目方又在受控的环境下开展了进一步的问卷调查。

个人简介

安东内拉·波塞（Antonella Poce）是摩德纳 - 雷焦·艾米利亚大学（University of Modena and Reggio Emilia）教育与人文科学系实验教育学教授，她在那里主持“智力”（INTELLECT）研究中心及 2 门博物馆教育工作者的研究生课程。她的专长是研究教育方法和评估。

玛拉·瓦伦特（Mara Valente）是罗马第三大学（RomaTre University）教育系“理论与教育研究”（Theory and Educational Research）专业的博士研究生。她正在进行有关教育计划的构建和验证的研究，以促进幼儿对环境的关心和尊重，以及文化遗产教育中的数字创新。

卡罗·德·梅迪奥（Carlo De Medio）博士是罗马第三大学教育系研究员，主要研究应用于文化遗产价值增值的现代技术领域，以促进横向技能和社会包容的发展。

玛丽亚·罗萨里娅·雷（Maria Rosaria Re）获得“文化，教育，传播”（Culture, Education, Communication）博士学位，论文主题是通过博物馆教育活动促进批判性思维技能。她是罗马第三大学教育系的临时研究员，在学校和博物馆教育环境中开展互动教学和在线学习的研究工作。

丽莎·祖利亚尼（Lisa Zuliani）是教育研究方法论的内容专家，在摩德纳 - 雷焦·艾米利亚大学教育部工作，专门研究儿童早期教育以及教育与培训环境中的规划和评估。关注在文化遗产教育中使用创新性的教学工具。



恢复记忆：维尔纽斯大学追溯和接受往事伤痕

Monika Ramonaitė & Iveta Kemėšytė

Vilnius University, Universiteto st. 3, Vilnius, LT-01131, Lithuania

monika.ramonaite@muziejus.vu.lt

关键词：Vilnius University, memory, symbols, difficult past

摘要

在长达 440 年的历史中，立陶宛的维尔纽斯大学（Vilnius University, VU）曾经历过多次重组和政治变革，而且几乎每一次都会导致其面貌的彻底翻新，包括标识和体制。如今的维尔纽斯大学希望能回溯自身完整的历史，直面曾经的动荡，并联结由于历史事件而被迫远离大学的群体。

本文中，我们将重点关注大学在两次世界大战之间的历史。当时由于维尔纽斯被波兰占领，大学也被迫更名为斯蒂芬·巴托里大学（University of Stephan Bathory, USB）。在苏联时期，政府曾重修维尔纽斯大学的历史，并且从中完全抹去了斯蒂芬·巴托里大学的存在。

维尔纽斯大学博物馆目前正试图通过拼凑各种碎片以获得斯蒂芬·巴托里大学的完整历史。通过这个项目，我们与波兰的大学及相关认识建立了更为紧密的联系，1939 年斯蒂芬·巴托里大学被关闭，它的传统为波兰的大学所继承。当然，探讨有争议的过往并非易事，需要付出较多精力才能应对。

本文将提出的问题如下：回忆过去的伤痛能给我们带来怎样的收获？如何才能与大学社区的所有人进行建设性对话？如何才能接受大学多事的过往，并在此基础上开创更加开放和可持续的未来？

个人简介

莫妮卡·雷蒙奈特（Monika Ramonaitė）是维尔纽斯大学博物馆馆长和博士生。博士论文的重点是立陶宛大公国医疗从业者服务的历史。关注文化、科学和教育史以及犹太遗产研究。

伊维塔·凯梅什特（Iveta Kemėšytė）是维尔纽斯大学博物馆的教育项目协调员、历史学家。关注的领域包括记忆研究、苏联学和立陶宛少数民族的历史。关注博物馆教育项目的发展。



博物馆与新闻行业的跨学科合作：以“草原之州的博物馆”项目为例

Daniel Ronan

Principal, Resilient Heritage, Austin, Texas 78751, United States of America

dronan@resilientheritage.org

关键词：museums, journalism, transdisciplinary, COVID-19

摘要

2020 年春，新冠疫情刚爆发时，国际博协曾经预测全球近 13% 的博物馆可能将永久关闭。在那之后，总部设在美国芝加哥的“复原遗产”（Resilient Heritage）组织与华盛顿特区的普利策危机新闻中心（Pulitzer Center on Crisis Journalism）合作发起一个项目，由伊利诺伊州 14 家不同的新闻机构（包括报纸、国家广播、新闻出版物和在线新闻媒体）的 16 名记者追踪报道疫情对于本州博物馆的影响。结果表明，这个“草原之州的博物馆”项目（Prairie State Museums Project）(<http://prairiestatemuseumsproject.org/>) 吸引了更多人关注疫情对博物馆的影响，同时提升了相关社区对这些博物馆的认识，包括其经济和文化方面的价值。此外，项目还为今后博物馆界 - 新闻界开展合作，提供了值得参考的典范。本文以项目作为案例，探讨其组织形式和影响，包括项目后勤情况、博物馆与新闻单位的相似性，还有对于合作的推动作用以及双方未来继续合作的可能。鉴于国际博协建立的博物馆网络，本文还将探索包括新闻组织和记者个人在内的博物馆界与新闻界联盟的潜在合作模式。本研究的观点是，跨领域的合作可以加强并拓展博物馆的能力，使之更好地应对疫情和全球气候变化等复杂问题所带来的冲击和压力。

个人简介

罗南（Ronan）先生是“复原遗产”组织负责人，致力于艺术、文化和遗产之间的交叉。“复原遗产”组织与博物馆、社区组织、慈善机构、新闻和政府部门开展合作，构建价值和联系，从而通过组织发展、筹款和公众参与来完成关键任务的相关工作。



巴西的大学藏品和博物馆：新的范围和定义

Mauricio Candido da Silva

Museum of Veterinary Anatomy of FMVZ USP, Av Prof Orlando Marques de Paiva, 87, CEP 05508 270

Cidade Universitária – São Paulo/SP – Brazil

maumal@usp.br

关键词：university museums, museums network, digital platform, Brazilian university museums

摘要

本人目前的研究旨在帮助人们更完整地了解巴西高等院校现有博物馆及其藏品的历史、组织和运作，本文将介绍研究的部分成果。2017 年，当看到巴西大学藏品和博物馆的多样性、动态变化以及与大学的密切联系后，我产生了兴趣并开始尝试从整体上了解这些藏品和博物馆的真实情况。

鉴于大学藏品对教学、研究和大学推广的重要作用，研究主要分为 3 个部分：1) 回顾参考文献；2) 数据的收集、整理和发布；3) 建设巴西大学藏品和博物馆联盟数字平台（Digital Platform of the Brazilian University Collections and Museums Network），以及一个包含大学藏品和博物馆、人物、出版物、事件等四个部分组成的公开数据库。

遍寻各种新的概念和定义以后，我决定采用“大学博物馆学的中枢单元”（University Museological Nucleus）来代表种类繁多的大学博物馆及其藏品，同时创造了“博物馆生态系统”（Ecosistema Museal）一词来代表登录数字平台的大学遗产资源（<http://rbcmu.com.br/>）。目前，数字平台（Digital Platform）收录的大学博物馆和收藏馆共计 562 家，随后还将新增 25 家天文馆和 218 家植物标本馆，藏品面向公众开放，即总数达到 805 家！此外，数据库收录的还有 435 个人物、131 份出版物以及 35 项活动。随着上述工作的完成，接下来我将着手建立研究的工作小组。

个人简介

毛里西奥·坎迪多·达席尔瓦（Mauricio Candido da Silva），毕业于历史学博物馆学专业，并获得巴西圣保罗大学（USP）建筑学硕士和博士学位，博物馆学博士后，从事“巴西大学藏品和博物馆”（Brazilian University Collections and Museums）研究，兽医解剖博物馆（Museum of Veterinary Anatomy）协调员，负责巴西大学藏品和博物馆联盟的实施与协调。



专业与激情：科学生涯（荣获 2021 年度 UMAC 奖项）

M.A. Skydsgaard

Science Museerne, Aarhus University, C.F. Møllers Allé 2, 8000 Aarhus C, Denmark

skyd@sm.au.dk

关键词：inclusion, science, participation, visitor studies

摘要

研究工作往往以结果为导向，且过程多不可见。针对这种情况，“专业与激情：科学生涯”（Profession and Passion. A Life in Science）展览展现了 8 位科学家的职业生涯，让之前不熟悉科研领域的观众也能认识和了解他们。

借助 5 名男性和 3 名女性科学家的通力合作，博物馆得以对外展示他们真实的工作空间、常规工作流程以及对大学研究员生涯的看法。所有展品中，最为重要的是诺贝尔奖得主延斯·克里斯蒂安·斯科（Jens Christian Skou）的整间办公室，包括 400 个文件夹中保存的 40 年实验结果，这也是首个由博物馆完整收藏的诺奖得主的办公室。

内容方面，策展人希望展现科学研究的四大基本要素：好奇心、实验、合作与认可。为此，展览邀请嘉宾和观众分享自己获得认可的经历及对某些争议领域例如疫苗的看法。空间设计方面，展厅具有家庭化的风格特色，允许前来参观的家庭成员坐在一起“构建”（build）分子的实验或通过斯科办公室里安装的音视频装置，亲眼见证科研工作的艰苦。

本次展览有效地提升了科学博物馆斯泰诺博物馆（Steno Museum）的客流量。此外，博物馆还推出学生参观计划，目的是让学生思考科研的本质及对当今社会的作用。针对展览观众的定性研究表明，观众们认为展览能够帮助他们“揭开科学的神秘面纱”（took the mystery out of science）并展示“研究如何进行”（how research works）。本文将探讨展览的策展人如何通过各种手段激发好奇心、参与式环节、让研究人员分享精彩故事等，让展览更具包容性（而不是采用更加“科学化”[scientific]的语言）。

个人简介

莫滕·阿尼卡·斯基德斯加德（Morten Arnika Skydsgaard）博士是丹麦奥胡斯大学（Aarhus University）科学博物馆斯泰诺博物馆的高级业务主管。他策划了几次关于科学、身体文化和医学困境的展览，并编著了这些主题的教科书，主要关注博物馆教学、展览设计和医学史。



斯里兰卡广播技术博物馆与大学博物馆合作实现可持续发展

D.M. Suratissa^a, A.A.Y. Amarasinghe^b & A. Sumanawathie^c

a. Department of Zoology and Environmental Sciences, University of Colombo, Colombo, Sri Lanka
Sri Lanka Institute of Local Governance, No.17, Malalasekera Mawatha, Colombo 7, Sri Lanka

b. Sabaragamuwa University of Sri Lanka, Belihuloya, 70140, Sri Lanka

c. Sri Lanka Broadcasting Corporation, Colombo, Sri Lanka

suratissa@yahoo.com

关键词: broadcasting, museum, sustainability, gramophone

摘要

斯里兰卡被认为是亚洲地区最早使用无线电广播技术的国家, 相关历史可以追溯至 20 世纪 20 年代。从诞生之日开始, 无线电广播系统只用了不到 100 年的时间就从最早的简陋工具发展成为精密且完善的技术系统。留声机音乐在斯里兰卡首次出现, 源自英国工程师爱德华·哈珀 (Edward Harper) 从德国潜艇无线电传输设备上拆下的一个非常小的发射器。1921 年, 这位英国人来到锡兰担任电报局总工程师, 后来被人们称为锡兰广播之父。他的故事证明了斯里兰卡的确拥有悠久的无线电广播历史。为了保护 and 保存这段历史中出现过的事件、技术和设备, 斯里兰卡广播公司 (Sri Lanka Broadcasting Corporation, SLBC) 决定与大学的学术博物馆合作建立广播技术博物馆。对于无线电广播相关专业的大学本科生和研究生来说, 这样一座博物馆能够带来很多直接和间接的益处, 包括基于博物馆的研究和实习。广播技术博物馆与大学学术博物馆的合作模式表明, 通过追溯、保护和展示无线电广播的历史与最新技术, 可以实现无线电广播技术的可持续发展。

个人简介

D.M. 苏拉蒂萨 (D.M. Suratissa) 博士自 1997 年起担任斯里兰卡科伦坡大学 (University of Colombo) 动物与环境科学系的博物馆馆长。主要研究方向为利用动物遗骸重建古代环境、生物多样性保护及其分类学。他在国际会议和期刊上发表了诸多研究论文。

亚萨拉特纳·阿马拉辛哈 (Yasarathna Amarasinghe), 斯里兰卡萨伯勒格穆沃大学 (Sabaragamuwa University) 资深教授, 在校工作 30 多年, 是一位经验丰富的教授和研究员。主要研究方向为生物技术、古生物学和博物馆科学。他热衷于研究各种过程的演变及其朝向可持续性的多样化。

阿贝辛哈格·苏马纳瓦蒂 (Abesinghage Sumanawathi) 是斯里兰卡广播公司的高级节目制作人, 自 1983 年以来一直在斯里兰卡广播公司工作。主要关注研究无线电广播在不同年代的历史与技术。



农业与生命科学博物馆针对全球性现象的实物叙事

Sayuri Tanabashi

The University of Tokyo, 1-1-1 Yayoi, Bunkyo-ku, Tokyo 113-8657, Japan

sayuri.m.tanabashi@gmail.com

关键词: sustainability, agriculture, life science, commons

摘要

从人类世的开端起, 人类就为了追求经济和工业繁荣而对自然环境造成严重的破坏。尽管科技的发展极大改善了人类的生活, 气候变化造成的严重影响却已然在全球蔓延。为了保障可持续的未来, 我们必须综合多种手段, 降低环境影响、提高安全性和可靠性、节约和回收利用能源 / 资源等, 来实现全球的可持续发展。从社会科学出发, 大学必须就健康、环境、能源和食品问题, 与相关利益方开展广泛的对话。另一方面, 从科学的角度来看, 农业和生命科学的成果有可能帮助我们维护生物资源多样化并实现全球共存。

本文希望指出的是, 作为东京大学 (University of Tokyo) 学术和文化公共场所, 农学生命科学博物馆 (Agricultural and Life Sciences Museum) 对于传授科学、人文和社会科学领域的多学科 / 跨学科知识至关重要。为了实现这一目标, 大学博物馆的展览结合了包括骨骼和植物标本等三维实物, 珍稀绘本等二维数字图像等, 以及全新的展示设施, 将地球化为拥有不同景观的宝藏。本文将探讨其中新的展览设施, 包括如何以科学的方式展现全球的可持续发展现状。

个人简介

棚桥沙由理 (Sayuri Tanabashi, 棚橋沙由理) 在东京工业大学 (Tokyo Institute of Technology) 博物馆和档案馆、东京农工大学 (Tokyo University of Agriculture and Technology) 自然科学博物馆 (Nature and Science Museum) 研究基于对象的叙事。目前在东京大学农学生命科学博物馆 (Agricultural and Life Sciences Museum) 工作, 并在那里获得博士学位。



大学开发的艺术和物件的组合法

J. Thogersen^a, G. Hammond^b, R. Davis^c, C. Harris^d, J. Rifkin^b, L. Janiszewski^c & A. Simpson^a

a. Chau Chak Wing Museum, The University of Sydney, Sydney, 2006, Australia

b. Psychology Test Library, Macquarie University, Sydney, 2109, Australia

c. University Art Gallery, Macquarie University, Sydney, 2109, Australia

d. MARCS Institute, Western Sydney University, Sydney, 2214, Australia

andrew.simpson@sydney.edu.au

关键词: art, object, engagement, dementia

摘要

“艺术与物件介入”项目 (Art and Object Engagement, AOE) 是麦考瑞大学 (Macquarie University) 发起的一项服务失智症患者的对外项目。借助大学收藏的当代艺术品和社会史物品, 项目旨在通过新式艺术和回忆疗法推动参与并建立可持续的社区联系。项目最初是大学美术馆 (University Art Gallery) 和澳大利亚历史博物馆 (Australian History Museum) 开展的“校际” (on-campus) 合作项目, 主要参与者来自心理学系 (Department of Psychology), 目的是帮助文化边缘群体更多参与文化活动。通过教学、研究和介入相辅相成的复杂互动体系, 项目创造性地利用高等教育机构的藏品, 同时履行了大学的三大使命 (Thogersen 等人, 2022)。

基于多学科的学习和教学, 艺术与物件介入项目能让学生体验人类伦理研究, 观察研究设计和实施, 以及文献综述、报告和战略规划。此次合作拓展了藏品的研究用途, 其中较为重要的包括参与度评估、质量保证、行为影响和收益、历史叙事征集。合作方面, 项目与社区失智症专家、老年护理机构和学术研究中心都建立了研究伙伴关系。

由于需要面对面的交流, 项目在新型冠状病毒 (Covid-19) 疫情期间曾停止实施, 相关的部分研究人员和策展人被调往大悉尼地区的其他大学。目前项目已经重新启动并有了全新的面貌, 包括与老年护理机构和私人住户之间新的合作关系, 其方法模式被其他文化组织借鉴, 用以开发包容失智症患者的项目。

参考文献

Thogersen, J., Hammond, G., Simpson, A., Davis, R., Hargraves, K. & Janiszewski, L. 2022. A University-Based Art and Object Engagement Program for Dementia Patients and Carers. *University Museums and Collections Journal* 14 (1), 30-40.

个人简介

简·托格森 (Jane Thogersen), 悉尼大学周泽荣博物馆 (Chau Chak Wing Museum) 学术活动业务主管; 从事博物馆藏品工作已有 10 多年, 尤其关注建立跨多种环境、收藏类型与平台的参与和访问, 以及基于对象的终身学习, 特别是大学藏品通过创新和跨学科方法支持这一学习方式 (object-based learning, OBL)。

吉娜·哈蒙德 (Gina Hammond) 是麦考瑞大学心理测试图书馆 (Psychology Test Library) 主管。拥有博物馆学博士学位, 研究领域包括: 大学收藏作为质疑和解释 / 重新解释文化力量与意义传播的场所。



大学开发的艺术和物件的组合疗法

个人简介 (续)

朗达·戴维斯 (Rhonda Davis) 是麦考瑞大学美术馆的高级策展人。她策划过众多展览, 包括“中央街现场” (Central Street Live)、“野生动物生长的地方: 克雷格·瓦德尔的调查” (Where the Wild Things Grow: Craig Waddell Survey), 以及今年的主要展览“发光: 萨尔瓦托·佐弗雷” (Luminosity: Salvatore Zofrea)。她的著作《玛格丽特·普雷斯頓在贝罗瓦》 (*Margaret Preston in Berowra*) 于去年年底出版。

西莉亚·哈里斯 (Celia Harris) 是西悉尼大学 (Western Sydney University) MARCS 大脑、行为与发展研究所的影响和参与负责人。西莉亚的研究兴趣包括了解老年人在日常生活中使用记忆支持的本质。她在麦考瑞大学期间已开始参与这个项目, 并在西悉尼大学继续她的工作。

朱利安·里夫金 (Julian Rifkin) 是独立的研究人员和从业者, 在医疗保健行业工作超过 25 年。他于 2016 年加入麦考瑞大学失智症的艺术与物件介入项目。朱利安与残疾人、有精神健康问题的人一起工作, 关注他们生活中发生的积极变化。

伦纳德·贾尼谢夫斯基 (Leonard Janiszewski) 是麦考瑞大学社会文化历史学家和策展人。他的研究、出版和展览成果涵盖了从美术到跨越国度 (特别是希腊侨民) 的历史。自 1982 年以来, 主要关注历史与当代希腊的澳大利亚人的状况, 无论是在澳大利亚还是海外。

安德鲁·辛普森 (Andrew Simpson) 是悉尼大学周泽荣博物馆的博士后研究员, 曾任麦考瑞大学博物馆研究馆长, 主要研究方向为大学博物馆、自然历史和科学。目前担任大学博物馆与藏品委员会副主席。



汇聚学术、技术与传统资源：安卡拉果园住宅的案例

Levent Tökün

Koç University Vehbi Koç Ankara Studies Research Center (VEKAM), Ankara, 06280, Turkey
letokun@ku.edu.tr

关键词：accessibility, Ankara, historic house, inclusion, traditional crafts

摘要

安卡拉果园住宅（Ankara Orchard House）隶属于科奇大学（Koç University）的维比·科奇安卡拉研究中心（Vehbi Koç Ankara Studies Research Center, VEKAM），这是安卡拉周边的一家高级研究机构。我们的使命是汇聚各类学术、技术和传统资源，通过创建数据库让更多的人了解传统工艺品的制作过程和用途。

我们从土耳其（Türkiye）地区的 32 座城市收集了 800 多件物品，基本覆盖了传统日常生活的各个方面，包括生产和消费。通过这些物品，我们能够了解到 19 世纪末和 20 世纪初的中产群体，让那些不为学术领域所重视的人群出现在更多的研究中。通过建立上述数据库，我们希望能以互动的方式展现安卡拉及其附近地区的居民曾经遇到过哪些经济和生存问题，以及他们是如何走过 19 世纪下半叶至 20 世纪上半叶的现代化历程。

我们希望安卡拉果园住宅能成为具有包容性的博物馆，为民主知识社会的建设做出贡献。作为大学的历史博物馆，我们的包容性体现在通过在线 / 离线数据库让更多的人接触和了解不同的知识体系，例如民间传统、学术信息、研究方法和创新技术等，由此形成双向信息流，推动社区层面的包容与反思，同时促使机构思考如何更好地应对当下的挑战。

个人简介

莱文特·托昆（Levent Tökün）是一位专注于文化遗产、政治与博物馆的考古学家和艺术史学家。他在科奇大学（Koç University）获得考古学和艺术史学士学位。后在勃兰登堡工业大学（Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg）和迪肯大学（Deakin University）完成世界遗产研究的双硕士学位，并发表了一篇硕士论文，主题是从政策一致性和善意的视角考察将非法贩运的文化财产归还给土耳其。2020—2021 年期间，曾代表土耳其当选由欧罗巴·诺斯特拉（Europa Nostra）、《欧洲遗产论坛报》（*European Heritage Tribune*）和欧洲学生文化遗产协会（European Students' Association for Cultural Heritage, ESACH）选出的首批欧洲遗产青年大使（European Heritage Youth Ambassadors, EHYA）之一。他目前在科奇大学维比·科奇安卡拉研究中心担任项目和活动助理专家。莱文特是国际博协、欧罗巴·诺斯特拉、欧罗巴·诺斯特拉（土耳其），以及欧洲学生文化遗产协会的成员。



基于实物教学的重要性和可行性——在线教学!

D. Verschelde & M. Doom

Ghent University Museum, K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent, Belgium

dominick.verschelde@ugent.be

关键词: object-based, teaching, online, TOMATO

摘要

新型冠状病毒疫情期间, 很多的教学都开始转至线上, 其中也包括基于实物的教学。当然, 不论在线或是离线, 基于实物的实时演示总能取得更好的效果, 所带来的学习体验和理解程度也都好于传统的课堂教学。

这种学习方式不仅让学生更好、更快地理解信息, 还展示了在进行实验、解剖、使用显微镜等研究环节时, 观察和研究是多么具有挑战性, 上述这些在研究、知识生产和成果方面是至关重要的。

根特大学博物馆 (Ghent University Museum) 是欧洲“伊拉斯谟+” (Erasmus+) 计划“Tomato”项目的合作伙伴。作为在伊拉斯谟+支持下由 Universeum 数字计划工作组发起的一个项目, TOMATO 的主要目标是通过收集、评估、改良和共享的方法来支持基于学术遗产的高等院校教学方法与实践, 重点是数字化和混合教学法。

我们希望能够根据上述实践方法的价值和特性加以载列、测试、探讨和评估, 最终联系应用这些方法的个人和机构, 共同创建基于实物的在线教学网络。

个人简介

多米尼克·维舍尔德 (Dominick Verschelde) 是一位擅长分类学的海洋生物学家。他是根特大学博物馆动物学藏品主管, 也是科学研究和教育协调员, 目标是将公众和藏品与大学的研究和教育项目相关联。

马里安·杜姆 (Marjan Doom) 拥有兽医学硕士学位和解剖学博士学位。作为根特大学博物馆的馆长, 她阐述了博物馆的使命和愿景。博物馆的目的是唤起对科学思维和知识创造过程的反思, 而不是澄清科学输出。



点对点开放：疫情期间大学博物馆的公众互动

Wang Nianci, Zhao Ke & Ye Guilan

University of Electronic Science and Technology of China, No. 2006, Xiyuan Avenue, West Hi-tech Zone, Chengdu, 611731, China

ncwang@uestc.edu.cn

Keywords: peer-to peer, university museum, public engagement

摘要

所有的大学博物馆都具有对大学和对公众的双重责任。在中国，新冠疫情导致大学的开放受到了严格的限制，连带导致大学博物馆也很难履行其对公众的责任。面对这一状况，电子科技大学博物馆（Electronic Science and Technology Museum, ESTM）开始尝试利用两种方法重新建立与公众的联系，其一是点对点的直接开放，其二是在获得更多资源后建立连接不同群体的网络。在我们看来，疫情带来的问题既是挑战也是机遇。具体包括：

A. 走进中小学校开设科学课程，主要包括以摩尔斯电码（Morse code）、赫兹实验等发明或现象为主题的 6 门科学课程。通过这些课程，我们可以普及基础科学原理，说明现代科技发展的历程，通过互动培养年轻人对科研的兴趣。

B、走进社区举办微型移动展览，构建由藏品、说明文字、科普视频、互动装置等组成的完整展览体系，同时以老年群体作为主要目标对象。我们与社区民众探讨展品反映的技术发展历程，以及相关新技术为社区带来的福祉。

C. 此外，我们还会举办面向更多人群的混合式科学知识竞赛。除了推动更为深入的参与和锻炼参赛者的科学思维以外，这种竞赛还有助于拓展民众科普的广度。

博物馆已经设法为公众提供更多出版物、视频、交互设备等，这些也逐渐为我们带来更多活跃的受众。

个人简介

王念慈（Wang Nianci）是电子科技大学博物馆的一名研究员，主要关注科技史和大学博物馆。

赵轲（Zhao Ke）是电子科技大学博物馆馆长，教授电子科学技术史课程。主要研究方向为大学博物馆和科技史。

叶桂兰（Ye Guilan）是电子科技大学博物馆的藏品主管，主要关注藏品的保存和教育。



应用 ISO14001 建设博物馆环境的可持续发展体系

Shelly H-C. Wang

Taiwan University of Art, New Taipei City, 236, Taiwan, China

shellyppwang@gmail.com

Keywords: ISO14001, environment management system, museums, sustainability, environment

摘要

很少有博物馆获得 ISO14001 认证，但几乎所有的博物馆都试图通过开展某些环境项目来实现可持续发展目标（SDGs），特别是气候行动。然而，如果没有系统性的思考方式和整体性的组织模式，这些项目就不可能持续下去，也就降低了对博物馆可持续发展的影响。在本次演讲中，我将把 ISO14001，一个由 ISO（国际标准化组织）提出的环境管理体系，映射到博物馆可能的实践中来，并讨论关键的心态和可能采取的过程。有的人可能认为，ISO 标准是硬性要求或只适合“营利性”（For-Profit）组织，但事实上，这是一种基于“计划—实施—检查—处理”（Plan-Do-Check-Act, PDCA）原则的方法，具有灵活性，适合任何类型的组织。博物馆可以应用这一体系来管理环境，包括空气、水、土地、自然资源、动植物、人类及其相互关系等组织运营的所有环境，从而为可持续发展目标做出贡献。

在博物馆采用 ISO14001 时，我们需要建立 7 个关键模块：即组织背景、领导、计划、支持、运营、绩效评估和改进，任何一个都不应遗漏。首先，博物馆需要确定环境管理系统（Environmental Management System, EMS）的背景和范围，作为其环境可持续性的基础。领导力和承诺是成功的关键。因此，必须有一项环境政策来指导每个人。我将在演讲中进一步介绍每个关键模块以及如何在博物馆中落实。

个人简介

王向春（音译，Shelly, Hsiang-Chun Wang），台湾艺术大学（Taiwan University of Art）博士研究生。她获得工商管理硕士学位，随后在科技行业担任质量和可持续发展主管超过 13 年，同时教授日本花道艺术（華道）。主要关注可持续发展、管理问题和文化政策。



台湾成功大学博物馆的海岸工程、环境可持续化与工程教育展览

Tsai Yu-Hua

Cheng Kung University Museum, No.1 University Road, Tainan City, 701, Taiwan, China
n76914122@gmail.com

Keywords: engineering education exhibition, history of coastal engineering in Taiwan, Tainan Hydraulics Laboratory

摘要

台湾成功大学是中国台湾地区第一所以工程学为主的高等教育机构，为台湾地区工业发展做出了重大贡献。自 2015 年以来，成功大学博物馆举办了一系列有关工程教育史的展览。为了扩大博物馆的社区，来自大学相关机构的教职员和学生参与了策展过程。

海岸工程是 2021 年展览的主题，由成功大学台南水力学实验室（Tainan Hydraulics Laboratory）的研究人员策划。

在台湾地区经济快速发展的过程中，海岸工程师经常将天然海岸变成人工海岸，用于护岸工程和港口建设。随着台湾社会对环境可持续性问题的重视，人们普遍认为沿海开发项目会对环境造成严重破坏，工程师们自嘲自己的社会声誉不佳。

通过成功大学博物馆的展览，工程师们可以解释他们所采用方法背后的原理，以及工程专业学生如何管理可持续性和发展的需求。例如，大型液压试验箱已被用于进行更准确的环境影响评估。沿海工程师还投资开发或是研究潮汐发电和海上风力发电，并为环境可持续性发展做出贡献。

个人简介

蔡侑桦（Y-H. Tsai），毕业于台湾成功大学建筑系，建筑史博士。台湾成功大学博物馆的主要任务之一是研究台湾成功大学的学校历史，并为旧校园建筑的修复提供建议。



开放数据在博物馆学研究中的潜力

L. Zajec

University of Ljubljana, Faculty of Arts, Aškerčeva cesta 2, 1000, Ljubljana, Slovenia

lz7919@student.uni-lj.si

关键词: open data, data repositories, university museums, sustainable research practices

摘要

过去的 10 年间, 在研究中发布和使用开放数据的理念与方法已得到普遍接受。数据的收集和组
织属于资源密集型活动。资助数据研究的机构和个人希望尽量扩展数据的使用范围。对于研究人员
来说, 向同事提供数据有助于提高自身研究的可信度和知名度。有鉴于此, 当前研究者可以利用众
多开放式数据库来收集、组织、编目和引用开放数据, 便于后续研究时使用。

本文中, 我将概述与艺术有关的开放数据的情况, 包括数据的提供方, 当前可以采用的数据库,
以及其中数据的潜在用途。此外, 我还将探讨如何利用开放数据来催生新的研究项目。

收集稍后可用的公开数据, 这一行为是在践行研究工作所必备的可持续性承诺, 并且对所有高
等教育机构, 尤其是大学和大学博物馆都具有重要的意义。大学践行可持续发展承诺的另一个方式
是教育和激励研究者在开展研究工作时尽量多地参考和使用开放数据。因此, 对现代研究者而言,
知道从哪里可以获得开放数据是成为最需要的技能之一——即了解新的研究地图。很多大学都规定
博士研究的数据必须公开, 并将其作为获得博士学位的条件。目前, 欧盟在为项目提供资助前都要
求其必须公开提供数据, 满足可持续性和透明公开的要求。

开放数据提供者的分布正在愈发复杂化。很多大学已经就开放数据的收集和提供, 开发了相应
的系统, 主要包括在校内建设提供学生使用的数据库, 以及与受信任的特定领域的数据库建立密切
的合作关系。

个人简介

利迪娅·扎耶茨 (Lidija Zajec) 是斯洛文尼亚卢布尔雅那大学 (University of Ljubljana) 的博士生。
关注博物馆管理, 尤其是大学环境中的博物馆。她目前正在准备博士论文, 研究与新型冠状病毒有
关的博物馆实践对于不同观众体验博物馆的感知变化的影响。



可持续发展行动：大学博物馆的制度化

Zhao Ke, Wang Nianci & Hao Congting

University of Electronic Science and Technology of China, No. 2006, Xiyuan Avenue, West Hi-tech Zone, Chengdu, 611731, China

zhaoke@uestc.edu.cn

关键词: institutionalizing, university museum, hub

摘要

对于大学博物馆而言，机构化有利于强化其责任和影响力，更好地发挥藏品保管以及教学和教育作用。本文将以电子科技博物馆（Electronic Science and Technology Museum, ESTM）为例加以阐述。

负责科学遗产的博物馆需要保证相关资源的可持续性。电子科技博物馆最早的藏品来自 18 所学校和 13 个地区校友会的捐赠（共计 10 000 多件），此外，博物馆还负责用原始的仪器来丰富 11 门科学技术（Science and Technology, S&T）理论课程的实践内容。电子科技博物馆所在的大学规定，整个大学内任何仪器在报废之前都必须先向博物馆报备。

作为科普机构，博物馆的责任和影响力是相辅相成的。每一年，博物馆所在大学的 5 000 名新生的第一门科技必修课就是参观电子科技博物馆。电子科技博物馆的科普课程已经走进 74 所小学和 23 个社区。鉴于开发和实施科技教育方面的表现，博物馆荣获了国家科普基地的称号。

在获得财政支持方面，博物馆也发挥了核心作用，包括传统的渠道，每年通过上级取得维护、展览、教学等预算，同时还向国家和地区各级文化和科普单位申请经费支持。在文化活动方面，电子科技博物馆支持个人和机构开展研究项目和教育计划，由此活化了校园内外以大学博物馆为中心的文化环境。

总体而言，电子科技博物馆的机构化措施已经证明了其对于大学和公众的必要性。机构化是大学博物馆的发展趋势。

个人简介

赵珂（Zhao Ke）是电子科技博物馆馆长，教授电子科学技术史课程，主要关注大学博物馆和科技史。

王念慈（Wang Nianci）是电子科技博物馆研究员，主要关注技术史和大学博物馆。

郝聪婷（Hao Congting）是电子科技博物馆教育协调员，主要关注博物馆教育。



作为联系工具的博物馆：米兰比可卡大学的分散式博物馆案例

F. Zuccoli, R. Capurro & G. Nuvolati

University of Milano-Bicocca1, Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1, Milano, 20126, Italy

franca.zuccoli@unimib.it

关键词：university, communities, transdisciplinary, digitalization

摘要

米兰比可卡大学（University of Milan-Bicocca）是 20 世纪最后一个季度才成立的一所新的大学。学校的开放式校园位于米兰北部，当地曾经布满大型工业设施，但目前已完全经过改造。建校后，大学始终注重与附近新旧居民建立联系。与此同时，大学内部也促进了不同部门之间的联系，以提高对物质和非物质文化遗产的认知，同时分享这些方面的经验、实践和研究。

2019 年，米兰比可卡大学在尝试了分散式博物馆的模式后发现，这是活化大学校内各学院内外联系的有效工具。如今，大学希望通过博物馆来改善大学不同部分（各学院以及图书馆和档案馆）之间的协作，以及让所在地的“用户”（users），包括居民、学生、大学工作人员、非定期的访客等，也能参与博物馆的建设。

目前上述建设还处于初级阶段（藏品数字化、“分散式”[diffused] 展览设计等），大学博物馆也正在举办一些临时活动，以尝试采用不同的方式连接大学 / 藏品 / 地域。

在本文中，我们将介绍这方面的一些行动并分析其成效。

个人简介

弗兰卡·祖科利（Franca Zuccoli）是米兰比可卡大学副教授。主讲课程包括：教学方法、艺术教育。曾任阿纳尔多·波莫多罗基金会（Fondazione Arnaldo Pomodoro）教育部门主席（2007—2011）。她与许多博物馆合作开展教育和培训项目。主要研究方向：学校与博物馆关系，关注当代艺术。

丽塔·卡普罗（Rita Capurro）是博物馆学领域的独立研究员，专门研究艺术史和文化遗产设计。她参与了各种研究和教学活动，特别是在米兰比可卡大学教授旅游和文化遗产。研究关注：博物馆 / 地域、文化遗产阐释、博物馆 / 宗教。

詹保罗·努沃拉蒂（Giampaolo Nuvolati）是米兰比可卡大学环境与地域社会学教授，教授城市社会学。主要研究城市生活质量、城市居民和非居民人口之间的冲突、城市研究方法。



作者索引

- Abaño, I. (116)
 Ahmadi, F. (117)
 Aljas, A. (88)
 Almeida, M. I. (118)
 Altamiranda, M. (129)
 Amarasinghe, A.A.Y. (151)
 Amat, E. (129)
 Arnold, K. (95)
 Azmoudeh, M. (117)
 Bagos, E. (119)
 Bastos Porsani, G. (120)
 Bukowski, M. (135)
 Bustca, A. (129)
 Cameron, F. (86)
 Cappelletti, L. (144)
 Capurro, R. (163)
 Carvalho, I.S. (137)
 Čeplak Mencin, R. (73)
 Chanda, S. (111)
 Chang, A-m (122)
 Chen, C-h. (123)
 Chen, K-h. (122)
 Chen, Y-j. (89)
 Corradini, E. (124)
 Crawford, N.M. (110)
 Curry, V.M. (125)
 Cusripituck, P. (93)
 da Silva, M.C. (149)
 Davis, R. (153)
 De Medio, C. (146)
 Del Barrio, J.G. (120)
 Diaz-Plaza Varón, A.I. (81)
 Doering, D. (126)
 Donnelly, P.F. (127)
 Doom, M. (156)
 Duran, T. (129)
 Durango-Manrique, Y. (129)
 Edqvist, P. (92)
 Etnográfico, p. (90)
 Fang, H.S. (79)
 Fernández Bandera, C. (120)
 Frederick, I. (82)
 Gartnerová, E. (128)
 Gaunt, H. (140)
 Gomez Jaramillo, S. (129)
 Gómez Piñerez, L.M. (129)
 Grytter, S. (95)
 Hadinec, J. (107)
 Hammond, G. (153)
 Hao, C. (161)
 Harris, C. (153)
 Harrison, R. (87)
 Hide, L. (132)
 Hoffmann, J. (97)
 Iliopoulos, I. (131)
 Jackson, D.D. (110)
 Jalili, S. (133)
 Janiszewski, L. (153)
 Jaramillo, J.G. (130)
 Jia, X. (83)
 Kao, M.T. (134)
 Kemėšytė, I. (147)
 Klepacek, I. (106)
 Koukol, O. (107)
 Kowalski, H. (135)
 Kramar, N. (98)
 Křížová, B. (104)
 Kuo, D.H. (138)
 Kuo, M-F. (136)
 Laiz, A. (120)
 Láznicková-Galetová, M. (105)
 Legget, J.A. (100)
 Lessing, J. (126)
 Li, Keke (91)
 Lima, J.T.M. (137)
 Lin, Y.J. (134, 138)
 Lo, T.H. (123)
 Lourenço, M. (73)
 Low C.H. (101)
 Lucas, M. (101)
 Mägi, R. (88)
 Mattavelli, M. (139)
 Maya, A.F. (130)
 McFarlane, K. (140)
 McGhie, H. (87)
 Melikova, S. (77)
 Miyaji, T. (102)
 Mohajane, A.M. (141)
 Montanari, F. (124)
 Mráz, P. (107)
 Muttillio, B. (145)
 Mystakidis, S. (131)
 Nash, S. (114)
 Nuvolati, G. (163)
 Oliveira, G. (98)
 Ortiz, D.V. (90)
 Othman, S.A. (143)
 Ottolini, L. (144)
 Palaić, t. (78)
 Parisi, C. (145)
 Pell, R. (98)
 Piszczatowska, M. (135)
 Poce, A. (146)
 Pokorná, A. (107)
 Quaisser, C. (97)
 Ramonaitė, M. (147)
 Re, M.R. (146)
 Rifkin, J. (153)
 Ronan, d. (148)
 Rubio, A.L. (129)
 Sasaki, S. (102)
 Sayco, J.C.L. (116)
 Schierová, Z. (105)
 Scholten, S. (114)
 Shbat, A. (106)
 Simpson, A. (73, 112, 153)
 Skydsgaard, M.A. (150)
 Smith, N. (92)
 Soldán, Z. (107)
 Soler, M.G. (80)
 Stearn, M. (108)
 Štefánek, M. (107)
 Sterling, (87)
 Sumanawathie, A. (151)
 Suratissa, D.M. (151)
 Svoboda, D. (107)
 Tanabashi, S. (152)
 Theologi-Gouti, P. (131)
 Thogersen, J. (153)
 Thun Hohenstein, U. (145)
 Tiley-Nel, S. (109, 114)
 Tökün, L. (155)
 Tsai, Y-H. (159)
 Uboldi, S. (124)
 Ure, N. (120)
 Urrego, D. (130)
 Valente, M. (146)
 Vaněček, Z. (107)
 Vargas Trujillo, R. (120)
 Vargas, I. (82)
 Verschelde, D. (156)
 Vitelli, G. (96)
 Wang S H-C. (158)
 Wang, N. (144, 157)
 Wang, Y-q (122)
 Weng, H-n. (91)
 Wolenitz, D. (73)
 Yabunaka, T. (102)
 Yamabhai, J. (93)
 Ye, G. (144)
 Yerkovitz, S. (114)
 Young, C-P. (113)
 Yudhawasthi, C.M. (142)
 Zajec, L. (160)
 Zakaria, N.N. (84)
 Zdvorák, P. (107)
 Zhang, J. (99)
 Zhao, K. (144, 161)
 Žmuc, I. (73)
 Zuccoli, F. (162)
 Zuliani, L. (146)



The University Museums and Collections Journal is
published under a Creative Commons Licence CC
BY-SA 4.0



University Museums and Collections Journal
umac.icom.museum

Graphic edition: Gina Hammond

ISSN 2071-7229